
MUNDO URUGUAYO
JULIO 1 de 1943
4 DE JULIO: EN EL
DIA DE SU LIBERTAD
LUCHAN POR LA
LIBERTAD DEL MUNDO!



LA ANECDOTA

CON HONORES MILITARES

por Rómulo F. Rossi

EL hoy coronel R. E. era allá por 1894, alférez del regimiento de Artillería de Plaza.

Un buen día le dijo su capitán:

—Alférez, tiene que ir con traje de parada al Hospital de Caridad a hacerse cargo del cadáver del alférez Tal y acompañarlo al Cementerio Central, para rendirle honores militares.

Cuando el alférez E. llegó al depósito de cadáveres de la calle Maciel, se encontró con ocho ataúdes.

—¿Cuál es el del alférez Tal? — preguntó al encargado.

—Este, — respondió el empleado, después de alguna vacilación, señalando el féretro de mejor apariencia.

Los despojos fueron depositados en el modesto carro fúnebre que esperaba; y en pos del vehículo siguió el piquete, cuyos hombres, con las armas afianzadas, marchaban a los sones de un tambor templado a la sordina.

¡Plam, Plam, Plam! ¡¡Racataplán!!

Y el pequeño cortejo llegó finalmente a Yaguarón, frente al Cementerio, en donde esperaba una veintena de personas.

Los sepultureros se hicieron cargo del féretro; y ya junto a la tumba que lo guardaría, uno de la comitiva, el hoy comandante V. con cara y gesto de circunstancias, pronunció algunas palabras enalteciendo los méritos del extinto.

Por entonces estaba establecido que, antes de inhumarse los restos, debía quitarse la tapa del ataúd para volcar sobre el pecho del cadáver una cantidad de cal viva, con el fin de precipitar la descomposición.

Y no fué chico le asombro, cuando el cortejo pudo ver que en vez de tratarse del alférez Tal, se había llevado a una vieja vestida con el hábito del Carmen.

—¿Qué es ésto, alférez? — preguntó con gesto adusto el orador fúnebre, al hoy coronel E.

—¡Y yo qué sé! ¡A mí me entregaron "ésto" en el Hospital!...

—Pues usted debe llevarse el cadáver de esta señora y traernos el del alférez Tal.

—Yo no llevo ni traigo nada. Doy por terminada mi misión.

Y saliendo a la calle, ordenó a sus soldados:

—¡Flanco derecho! ¡Dré! Cabeza variación izquierda, paso redoblado. ¡Mar!

Minutos después, el piquete flanquea el portón de entrada del viejo cuartel de la Plaza de Artola, dando por rendidos los honores militares de ordenanza.

LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA CUMPLEN GLORIOSAMENTE SU DESTINO HISTÓRICO



Una escena corriente en los EE. UU. Fábrica de aviones para la Democracia. — En ángulo: JEFFERSON.

Los postulados de 1776 tienen su consagración universal en la lucha, de hoy por la libertad.

MUNDO URUGUAYO
★
DIRECTOR:
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES:
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. [illegible]1-700
MONTEVIDEO

MONTEVIDEO
JUNIO 1º DE 1943
AÑO XXV.—Nº 1262

DESDE aquel 4 de julio de 1776 en que Tomás Jefferson, redactaba en Filadelfia el documento memorable por el que los Representantes de los Estados Unidos reunidos en solemne Asamblea declaraban su independencia, hasta estos días que corren en los que el mundo sufre una tremenda prueba de sangre, aquella nación no ha hecho más que ir jalonando en la Historia, hechos que tienen una perfecta relación con las palabras escritas en aquel magnífico documento.

Para nosotros — dice la declaración — son verdades incontestables que todos los hombres nacen iguales: que a todos les ha concedido el Creador ciertos derechos de que nada puede despojar:

Antes que los revolucionarios franceses de 1789, los americanos del Norte proclamaban y sostenían los postulados democráticos. Igualdad entre los hombres, fraternidad, respeto al derecho, respeto a la libertad.

A través de los años aquel pueblo admirable fué creando su grandeza hasta alcanzar en este siglo esa altura inmensa que es admiración del mundo entero.

Los hombres de aquella nación han comprendido que sólo por el esfuerzo en el trabajo, en la cultura, en la vida del espíritu y en la acción permanente, podía construirse su grandeza y emprendieron con entusiasmo y fe la difícil empresa. No hubo aspecto que se descuidara en la fervorosa acción. Fábricas, talleres, usinas ,caminos, represas inmensas, universidades, puertos y aeródromos.

Mar, tierra y aire.

En todo se lanzaron a la conquista con ímpetu avasallador y lograron conquistar

unas veces el puesto más avanzado y otras uno de los primeros en los aspectos más difíciles de las actividades de la vida. Sintieron y comprendieron que una acción tesonera — inteligencia y fe — y un porfiado ahincamiento en una tierra extensa y rica, les daría en el mundo una posición prominente. Y todo esfuerzo fué poco para lograr aquellas aspiraciones.

Sintieron y comprendieron cuál era el destino de su nación con la vida futura del mundo y su norma fué no apartarse jamás del rumbo trazado por sus "Constructores", ni del Derecho, ni de la Libertad, ni de la Democracia. Por eso es ahora la nación que puede definir la lucha en esta guerra mundial sin precedentes en la Historia.

En estos momentos de torturas espirituales, de ansias, de dolor y angustias, los EE. UU. afrontan con serena energía el empuje de las fuerzas desencadenadas por las potencias del Eje y en un esfuerzo titánico, llega a lo inverosímil en la producción de los elementos para la defensa de la Libertad. Y hacen más. Extienden su mirada a través de los mares y las tierras y tienen una nueva visión de las cosas y los hechos. Sienten que en el mundo ha de operarse una profunda transformación y saben que es grande su responsabilidad. Ellos han definido la lucha. Hacen posible la victoria. Hacen posible la paz y con ella el triunfo de los más altos ideales. Sienten q[illegible] los hombres tienen más derechos que exigir después d[illegible] sacrificio de su sangre. Sienten y saben que el mun[illegible] no tendrá ya el mismo ritmo y después que pase el t[illegible]mendo desenfreno de esta guerra. Saben que no será p[illegible]sible vivir sin renovar la técnica y táctica en las acti[illegible]dades del trabajo y que el capital tendrá que sufrir [illegible] acentuado giro en su marcha absorbente. Saben que [illegible] economía social tendrá que orientarse por caminos [illegible] Justicia y de Derecho.

Extienden su mirada, y comprenden...

Por eso se adelanta a dar sus normas antes del triun[illegible] Y es el Jefe de la Nación, es ese extraordinario gobernan[illegible] — grande como Wáshington por el saber, heroico con[illegible] Bolívar en la audacia — es Franklin Roosevelt, el q[illegible] envía al Congreso la "Declaración de las Libertades, l[illegible] Derechos y las Obligaciones" del pueblo de los E.E. U[illegible]

He aquí el programa que aquel pueblo admirable [illegible] de desarrollar, después que esta tormenta de fuego [illegible] apague en la Humanidad:

Declaraciones que encierran un profundo sentido h[illegible]mano, de trascendental significación para el porvenir [illegible] los pueblos.

Nosotros tenemos la seguridad de que por medio [illegible]

ESTOS SEMBLANTES INTEGRARAN UN DIA



1883. — 1 AÑO.



1887. — 5 AÑOS.



1892. — 10 AÑOS.



1898. — 16 AÑOS.



1910. — 28 AÑ[illegible]



En los grandes astilleros de ambas costas de la América del Norte, los nuevos "Buques de la Libertad" están cobrando forma, rápidamente, en el extraordinario esfuerzo de producción en la que, pueblo y gobierno, se unen en la causa mundial contra la barbarie.

una acción cooperativa, el pueblo estadounidense ha de disfrutar de una mayor libertad. Grandes cambios ha habido en nuestro siglo con el progreso industrial, el aumento rápido de la población en el continente, el desenvolvimiento de la técnica, la velocidad en los medios de transportes y la facilidad de comunicación, el crecimiento del capitalismo moderno y el afianzamiento del estado nacional con un programa económico. Pero demasiado poco afectan esos progresos a nuestras medidas para una mayor libertad humana.

No obstante estos grandes cambios, el gran manifiesto, la "Declaración de Derechos del Hombre", se ha mantenido durante ciento cincuenta años. Pero ahora a esos antiguos derechos del hombre, es preciso añadirles, en términos modernos, las nuevas libertades.

La libertad de pensamiento y la de hablar, la libertad de culto, el derecho a pedir y la libertad de temer. Estas constituyen los fundamentos universales de la vida humana.

Pero una nueva declaración de los derechos y libertades aplicados al pueblo de los Estados Unidos en términos modernos, debe incluir el derecho al trabajo, en forma útil y creadora, durante los años productivos; el derecho a un pago justo, capaz de cubrir las necesidades de la vida, a cambio de ese trabajo, de ideas o de cualquier otro servicio de valor social.

El derecho a tener los alimentos adecuados, la ropa necesaria y recibir atención médica.

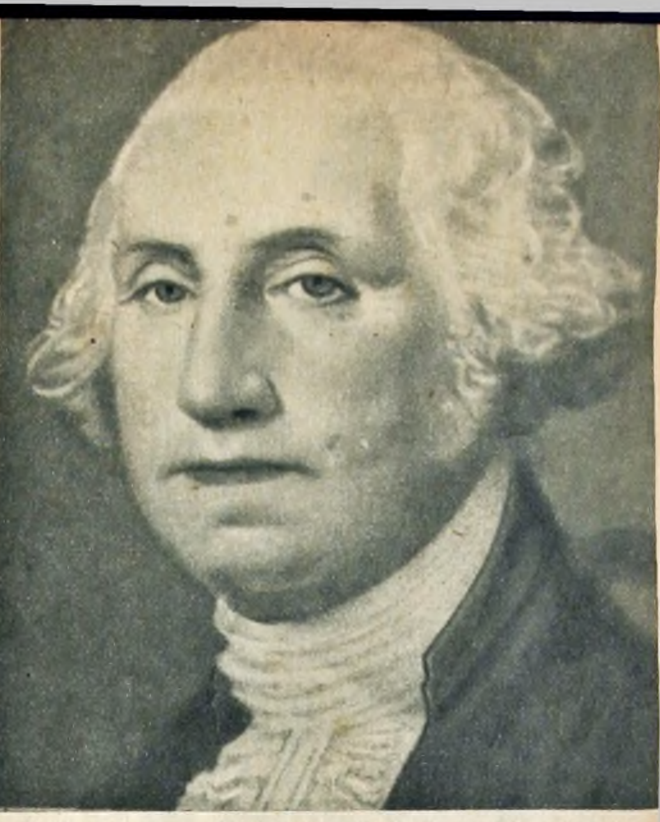
El derecho a la seguridad, sin temor a la vejez, a la necesidad, a la indigencia, a la enfermedad, al desempleo y a los accidentes.

El derecho a vivir dentro de un sistema de libre progreso, desprovisto de trabajos obligatorios, de presiones privadas irresponsables, de arbitrariedades por parte de las autoridades públicas, víctimas de monopolios ilimitados.

El derecho de locomoción, el de hablar o guardar silencio, libre del espionaje político de la policía secreta.

El derecho de igualdad ante la ley, con iguales facultades para acudir ante los tribunales.

El derecho a recibir educación para poder trabajar, ser mejor ciudadano y aumentar su felicidad personal; y el derecho de descanso, de recreo y distracción, con la oportunidad de gozar de la vida y poder tomar parte en el progreso de la civilización.



El General Jorge Wáshington, General en Jefe del movimiento revolucionario y Primer Presidente de la Unión, cuyos destinos rigió por dos periodos.

Estos derechos y oportunidades los deseamos para nosotros y para nuestros hijos en los Estados Unidos, ahora y para cuando termine la guerra.

Esta forma política y estas libertades van más allá de aquellas por las que lucharon nuestros antepasados y que disfrutamos nosotros, porque nuestra vida se desenvuelve en un mundo nuevo, en el cual los problemas centrales son originados por nuevas presiones de fuerzas nuevas, como la producción y la superpoblación, problemas que no pudieron prever nuestros ascendientes.

Los problemas de nuestros abuelos fueron los de libertad de producción para el mayor bienestar, el desenvolvimiento de la agricultura en el continente, de la industria, del transporte y el de la obtención de energías, los problemas nuestros son los de libertad para una abundante distribución, a fin de impedir el desempleo, mientras haya los recursos adecuados y los hombres dispuestos a trabajar, pero necesitados de alientos, ropas y hogares. Esta es la razón por la que se hace ahora esta demanda de nuevos derechos.

EL ESTUDIO DE UNA VIDA EJEMPLAR



1917. — 35 AÑOS.



1920. — 38 AÑOS.



1925. — 43 AÑOS.



1933. — 51 AÑOS.



1943. — 61 AÑOS.



Juan Lindolfo Cuestas, Presidente Provisional de la República el 4 de Julio de 1898.

GLOSANDO RECUERDOS DEL 4 DE JULIO

por J. M. Fernández Saldaña

* *

Lo mismo que los actores, los testigos y los recuerdos, hasta las huellas materiales que labraron los proyectiles en el terreno de la lucha el 4 de Julio de 1898 se van reduciendo en el rodar del tiempo, para hacerse cada vez más raras.

En los cuarenta y cinco años que nos separan de aquella fecha histórica de la vida capitalina, con la calle Colonia transformada según el ritmo apresurado que muda las perspectivas de Montevideo, desapareció puede decirse la decoración esencial del episodio bélico.

El Cuartel Centenario con su alta fábrica, aunque destinado a la demolición, se levanta en el solar donde se levantaban los viejos galpones tejados de la Artillería de Plaza; edificios de ocho o diez pisos que recortan sus siluetas en el cielo quiebran la línea de casas bajas antiguas que permitían distinguir sin interferencias — íntegro — el trecho de vía correspondiente al Cordón.

Ahora la torrecilla cuadrada y enana del Carmen que era asiento estratégico de un cantor gubernista del 98 ha perdido toda su importancia y a estas horas apuntar hacia el frente del cuartel de los Treinta y Tres, en la calle Dante, con una babatería de cañones sita en la altura del Buen Pastor como los apuntó con tanta eficacia el coronel Juan José Debali, apenas si se concibe...

Solamente en la vereda norte de la calle Colonia, algunos balcones de mármol denuncian conservándolos, los estragos de las balas disparadas por los artilleros que defendían al gobierno provisional apostados en la calle Médanos.

En los balaustres de la casa esquina a la calle Minas, que perteneció al General Pedro de León, pueden comprobarse claramente las huellas de la lucha.

Probablemente son los últimos ve[...] gios, descontadas las balas que hab[...] — estoy seguro— entre las paredes.[...]

El sector de operaciones de guer[...] fué, por lo demás, de área muy li[...] tada.

18 de Julio o si se quiere Rivera C[...] ca (ahora Guayabos), por el sud; [...] do, por el oeste; Mercedes y Carm[...] (ahora Dante), por el norte y las ú[...] mas calles paralelas al Bulevar A[...] gas por el este, dando un gran m[...] gen de extensión.

El resto de Montevideo que oyó [...] go, sólo oyó ruido de cañonazos y s[...] bido de balas.

Los daños materiales fueron de [...] casa monta pues los tiros eran de e[...] filada según el eje de las calles y [...] saldo de víctimas de la primera ho[...] puede regularse en veinte muertos, [...] su mayoría individuos del ejército au[...] que contaran también algunos par[...] culares no combatientes.

Llamo víctimas de hora prima a l[...] caídos sobre el terreno de la lucha, [...] día 4 y a los fallecidos el 5, conform[...] a las anotaciones tomadas por mí e[...] los registros de cementerio.

Siempre estarían para agregar l[...] bajas que importaron los muertos, e[...] fechas posteriores, a consecuencia d[...] sus heridas.

*

Actores, testigos... De los primace[...] por ley de tiempo, ninguno. Entre l[...] que entonces eran mozos, entre los m[...]



Rufino Domínguez, coronel de Guardias Nacionales, Jefe Político de la Capital.



Coronel Manuel Rodríguez, Jefe del Batallón de Artillería, sublevado.



Coronel Carlos Morador y Otero, primer jefe del Regimiento de Artillería, hecho prisionero por su 2º.

ares, muchos claros, asombroso número de claros.

El actual Ministro de la Guerra, general de División Alfredo Campos, era subteniente del Plantel de artillería que comandaba el sargento mayor Sebastián Bouquet.

En igual categoría fallecieron ya entre los actuantes del lado contrario Damasso, Da Costa, etc.

*

El broto revolucionario del 4 de Julio, venía incubándose desde el momento en que principió a tomar visos de realidad el propósito atribuído al Presidente del Senado, Juan Lindolfo Cuestas, de prolongar sus funciones de mando más allá del día 15 de Febrero de 1898 en que terminaba su interinato contitucional.

Una favorable encadenación de sucesos había llevado al gobierno del país a este ciudadano cuyos antecedentes políticos — ministro y hombre de Santos — lo recomendaban muy poco.

La desaparición repentina del Presidente Idiarte Borda, derribado de un balazo en la calle Sarandí el 25 de Agosto de 1897 en primer término y en seguida la oposición del Dr. Julio Herrera y Obes en el seno de la Asamblea General a que se procediera — como lo deseaban muchos — a elegir de inmediato un nuevo Presidente por el término legal del titular, fueron las llaves de su ascenso.

Transformado Cuestas en gobernante de facto a contar del golpe de Estado de 10 de Febrero de 1898, el plan de reacción de las fracciones desalojadas de las alturas políticas giró alrededor de un militar prestigioso, el general José Amuedo.

La salud precaria de este soldado, dió motivo a que las cosas sufrieran varios aplazamientos y su prematura muerte, después, trastornó completamente el propósito que entonces y en su esencia, reducíase a poner término al gobierno de hecho de Cuestas, restableciéndose la autoridad de la Asamblea disuelta, y cometiendo a ésta la elección de nuevo mandatario constitucional de la República.

Desaparecido el general Amuedo el plan hubo de modoficarse, empezando de nuevo y otros hombres no del temperamento y condiciones de aquél fueron los destinados a llevarlo a la práctica el 4 de Julio.

*

Gravísimo peligro de ser desalojado del mando corrió Cuestas en la memorable jornada que se recuerda desde varios aspectos sin miras de hacer su crónica.

Y si la situación se salvó — hay consenso unánime que fué debido a las prontas, atinadas y enérgicas determinaciones del coronel de Guardias Nacionales Rufino T. Domínguez, Jefe Político de la capital.

Alma mater del golpe de fuerza del 10 de Febrero que llevó a Cuestas a la dictadura, fué su providencia salvadora el 4 de Julio.

Terminado el episodio de un modo insólito — mucho mejor que lo que nadie podía haber imaginado, cuando llegó la hora en que los vencedores principiaron a escribir la historia, pues son ellos los que la escriben antes que cualquiera, Cuestas se propuso regatearle méritos a su Jefe Político, para de ese modo tener menos que agradecerle, probablemente...

Trastornó la verdad, escamoteó hechos notorios y en la imposibilidad de presentarse a sí mismo como el héroe único de la jornada, transfiriendo una parte de los laureles al Jefe de Estado Mayor general Nicomedes Castro, le escribió "para que la añadiera a su foja de servicios" una carta conforme a la cual Domínguez y su actuación quedaban relegados a planos subalternos por demás.

Prudenció el Jefe Político mientras así lo aconsejaban la prudencia y lo imponían las circunstancias, pero cuando vino el día en que Cuestas lo radió del elenco gubernista, cuando ya no lo necesitaba para nada, el silencio ya no tenía razón de mantenerse.

Y aunque un poco tarde, por intermedio de cierto pariente suyo, autor de un folleto anónimo titulado Episodios del Gobierno Provisional, aparecido en 1902, el ex-Jefe Político hizo conocer detalles pintorescos de aquella movida madrugada del 98.

"El señor Domínguez — se transcribe del folleto — llegó a la casa del señor Cuestas a las cuatro y media de la mañana; todo era allí desorden, confusión, desaliento.

"Los soldados de la Escolta, algunos jefes y los sirvientes, iban de un lado para otro, enloquecidos con la cara denudada por el espanto y la

(Continúa en la página 66)



General Ricardo Esteban, jefe militar del movimiento revolucionario.



Teniente Coronel Arturo Isasmendi, 2º jefe de la artillería que sublevó el regimiento.



General Nicomedes Castro, Jefe del Estado Mayor.



General Alfredo R. Campos, actual Ministro de la Guerra, oficial subalterno de artillería en 1898.

UNA BELLA INICIATIVA DE CULTURA Y E



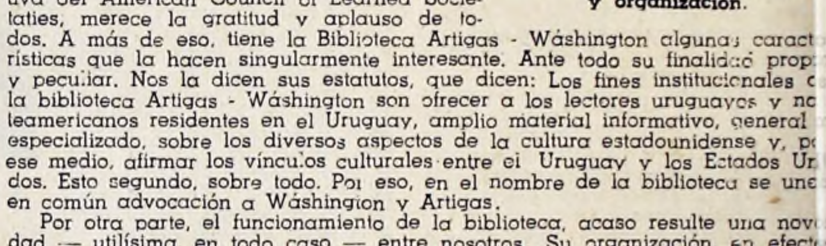
ALBERT B. FRANKLIN, Agregado a la Embajada de EE. UU.

SE me ha preguntado cuál es el propósito, cuáles las finalidades de la Biblioteca Artigas - Washington. La contestación es sencilla: la primera finalidad es liquidar la frontera lingüística entre los hermanos de las Américas, enriqueciendo en el proceso tanto la cultura de una parte como de la otra; la segunda es ofrecer a los intelectuales del Uruguay y de los Estados Unidos un lugar donde puedan entenderse mediante los idiomas internacionales: la música, la ciencia, el arte.

PROXIMAMENTE — tal vez en los primeros días de julio — se inaugurará en nuestra ciudad la biblioteca "ARTIGAS - WASHINGTON", creada por el esfuerzo combinado del American Council of Learned Societies y la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos. Es, sin duda, una buena noticia para todos, aun para los que no saben inglés. Tanto que se ha ponderado la necesidad de multiplicar las bibliotecas públicas, de poner cerca de todos los espíritus la presencia sabia y confortante de esos grandes amigos, los libros. En estos momentos de doloroso quebrantamiento de los valores fundamentales de la civilización, más que nunca hay que fomentar la cultura del espíritu como base segura para la reconstrucción durable de la civilización humana. La biblioteca Artigas - Wáshington — que es ya una realidad, una bellísima realidad de más de tres mil libros minuciosamente ordenados en claros salones y elegantes estanterías, bella realidad de jardín para grato refugio del espíritu — será a la par que símbolo de cultura, foco y factor de ella en nuestro Uruguay.

Mr. Arthur Gropp, especiali[sta] en biblioteconomía, qu[e] tuvo a su cargo la instalació[n] y organización.

Bajo ese solo aspecto, la generosa iniciativa del American Council of Learned Societies, merece la gratitud y aplauso de todos.



A más de eso, tiene la Biblioteca Artigas - Wáshington algunas caract[e]rísticas que la hacen singularmente interesante. Ante todo su finalidad prop[ia] y peculiar. Nos la dicen sus estatutos, que dicen: Los fines institucionales d[e] la biblioteca Artigas - Wáshington son ofrecer a los lectores uruguayos y no[r]teamericanos residentes en el Uruguay, amplio material informativo, general [y] especializado, sobre los diversos aspectos de la cultura estadounidense y, p[or] ese medio, afirmar los vínculos culturales entre el Uruguay y los Estados Un[i]dos. Esto segundo, sobre todo. Por eso, en el nombre de la biblioteca se une[n] en común advocación a Wáshington y Artigas.

Por otra parte, el funcionamiento de la biblioteca, acaso resulte una nov[e]dad — utilísima, en todo caso — entre nosotros. Su organización, en efect[o] está calcada en la de las bibliotecas públicas de Estados Unidos. Será [...] no sólo un rincón de solaz espiritual, de estudios y consulta — completo [...] amplio dentro de su especialización: la ciencia y cultura estadounidense — sino también centro de variadas actividades culturales: conferencias, muse[os] exposiciones, clases de inglés, servicio especial de préstamos de libros par[a] particulares y bibliotecas, etc. A fin de hacer más eficaces sus beneficios, l[os] libros que irán engrosando el valioso lote inicial, serán pedidos a Norte Am[é]rica de acuerdo con el personal interés de cada lector. Tendrá también l[a] biblioteca un servicio especial de música norteamericana, en discos y escr[i]turas. (Los aficionados a la música negra y al jazz podrán así darse el gust[o] sin mayores rompederos de cabeza).

Aunque prestigiada por instituciones norteamericanas, la biblioteca Artiga[s] Wáshington será una entidad independiente regida por un consejo de siet[e] miembros, cinco norteamericanos y dos uruguayos.



En la sala de lectura. En rueda, consultando libros y revistas, A. Araújo, Ing. García de Zúñiga, señor A. Barnes Franklin y S. Gropp. Puede verse la sencillez y elegancia de las instalaciones.



Miles de libros de valor llenan las estanterías de esta bi[blioteca] creada para el acercamiento espiritual de los dos pueblos.

IDAD AMERICANA

La instalación y organización ha sido confiada a Mr. hur Gropp, destacado bibliotecario de la Middle Ameri- Research Institute de la Universidad de Tulane (Loui- na), especialista en biblioteconomía y vinculado ya al vimiento de acercamiento cultural americano por sus inentes actividades en la American Library Association ster Gropp — simpático míster éste que halla todo muy n, encantador en nuestro Montevideo, menos los fríos y fríos — es autor de una interesante "Guide to Libairies d Archives in Central American and the West Indies", mpuesta tras dos largos años de minuciosas investigacio- s en las bibliotecas y archivos de Centro América y las itillas. (Mr. Gropp nos cuenta con infantil alegría sus sesperados esfuerzos por dar con recordamos qué librote. No se tra- ba de ningún incunable, sino de a edición muy reciente, pero de la al no quedaban más noticias que s de su existencia. Al fin alguien le jo: Tal vez lo tenga el zapatero tal. en efecto, el zapatero tal — o con- ero o sepulturero o pizzero, no re- rdamos bien ese detalle — lo tenía rado por ahí, entre las cosas inú- es).

La biblioteca Artigas - Wáshington está instalada en la vieja y cómoda casa del ex-presidente Francisco Vidal, en 18 de Julio 1457 bis, frente al Monumento al Gaucho. Ligeras reformas han dado al amplio edificio la comodidad adecuada para los fines de la nueva institución.

Antes de terminar esta nota — en la cual no se ha pretendido más que informar a los lectores de MUNDO URUGUAYO sobre esta importante y bella iniciativa — hagamos notar que sólo existen dos bibliotecas similares a ésta Una, con el nombre de Benjamín Franklin, en Méjico, y la otra, "Biblioteca América", en Managua (Nicaragua).

Es pues, muy honroso para nosotros que Montevideo sea el asiento de un pilar más de este fecundo puente de acercamiento espiritual tendido hacia los países de América desde el glorioso país de Roosevelt y de Walt Witman

FELIX CHIAPPINI



El salón de actos de la Biblioteca.

El clavel ROJ

Un cuento de MONTIEL BALLESTEROS

EN las tardes de junio, cuando era imposible respirar en las estrechas, pintorescas y retorcidas calles de Florencia y el sol llovía fuego sobre las pétreas y polvorientas plazas sin árboles, protegido por la sombra de los "viales" floridos, iba a sentarme en el jardín de la Fortaleza de Abajo, que ya daba una sensación de frescura con los viejos y mohosos ladrillos del solemne y pesado baluarte del tiempo de los Médicis.

Es este un paseo ciudadano bello y humilde. Sus araucarias y sus abetos, sus tilos y sus castaños de la India, ofrecen una sombra mansa y sedante. Por entre los troncos de sus árboles, mirando hacia el arroyo del Mugnone, florece la gracia azul del paisaje toscano, con el fondo decorativo del monte Morello. Más cerca, en una redonda fuente, entreábrense nenúfares rosados y amarillos y can'a el lirismo de un musical chorro de agua.

No se halla allí silencio, pero no deja de ser amable el bullicio de la chiquillería, que corre, salta y grita, irisando con sus caritas frescas y la policromía de sus trajes, un fantástico juego de colores.

El pueblo está representado por los muchachones soldados, que conversan a gritos en sus dialectos ásperos o almibarados, por las niñeras que les sonríen, con hambre de maternidad y por las abuelas, que cuidan los pequeños e insisten en sus interminables e infatigables calcetas.

Parejas amarteladas, olvidadas del mundo, los ojos en los ojos, los brazos en el talle, se repiten como en un giro de calesitas.

Algún viejo jubilado y reumático, hurga el camino con el bastón.

Y yo observo, admiro, suspiro y
llo, en mi melancólica situación
paseante solitario...

*

Como de costumbre, me divierte
rueda-rueda; el niñito rubio, que a
ja pedruzcos a los pececitos rojos
la fuente; la zurda elegancia del gu
dia-real, que sacrifica el buen tono
manos apresadas por los guantes de algodón blanco y
marca sus ademanes mientras suda galanterías al oí
de una robusta campesina sirvienta.

Y continúa el desfile...

Los viejos temblorosos, que han traído a paseo al p
rro achacoso y lanudo; la niñera inglesa, que empuja
lujoso cochecito donde reposa el bebé rozagante; ese Ad
nis que, pese a sus sesenta carnavales, ostenta sus erect
bigotes de un purísimo negro químico; la pequeña trop
de niños uniformados, pálidos y tristes, a los que sigu
dos frailucos cabizbajos y granujientos.

De pronto el cuadro se enriquece con otro elemento.

Entre los arriates verdes ha surgido una elegante fig
rita de mujer.

Fina, nerviosa, flexible.

Avanza rápidamente.

Cuando pasa por un sector soleado y abre su sombr
lla carmín, su rostro, ligeramente pálido, se ilumina com
una flor.

Primero ver'a recta hacia mí. Me miró. Se detuvo inde
cisa. Escrutó hacia los cuatro puntos cardinales y rehiz
el camino realizado, rápida, casi en una fuga.

Relacioné esa aparición con el sueño.

Surge, se precisa, deja ver su gracia y su encanto..
Se esfuma...

...omparé a la desconocida con una mariposa que liba allá, inquieta, y desaparece.
...ice suposiciones.
...endría a una cita.
...uscaría a alguien.
...Era el amor, quizás, que llegaba, que ansiaba, que ... la dicha!
...n mi venida hacia el paseo una florista adolescente había querido colocar un clavel rojo en el ojal.
...e lo tomé, le dí unos céntimos y lo conservé en la mano.
...o contemplo.
...Es hermoso.
...o conservaré.
...Pero he ahí que en el mismo instante, ha reaparecido ...desconocida.
Agitada, nerviosa, indaga con los ojos.
...Parece que tiembla de impaciencia.
¡Qué tierna lástima me invade!
¡Pobre bella niña, irá a sufrir un desencanto!
Un galán embustero, debe estar haciendo sufrir su co... oncito sensible.
En fin, hay que conformarse.
Del grande lote de dolor que toca a los humanos, le alcanzado a ella su parte.
Así es la vida.
Y no la miro más, para evitarme un inútil enternecimiento.
Ahora quien tiembla y está inquieto soy yo.
Frente a mí está la desconocida.
Me incorporo. Me quito el sombrero. Como ella me ha ...argado su fina y sedosa mano, se la estrecho y tengo ... sensación de que me ilumina la más encantadora de ...s sonrisas, que nace de sus labios...
—¡Ha llegado recién?, me pregunta, y agrega voluble, ...rrula, femenina:
—Ya creí no encontrarlo. Estaba desesperada, inquieta, ...erviosa, no podía más! Yo soy así. Y soy también fran..., sincera, diáfana como un cristal.
—Cualidades excelentes, le subrayé, —¡me encantan!, ...ero, naturalmente, con la sorpresa y el temor de provo...arle una desilusión, pues aún me persistía la sensación ...ompasiva, no encontraba la coyuntura para revelarle su ...quivocación.
Se me ocurrió que aquello podía ser peor.
Lo preferible era no sacarla del engaño y me apliqué ...on la más cautelosa y al mismo tiempo exquisita diplo...macia, a disimular mi usurpada posición.
Ante mi descomunal sorpresa, me descubrí dotes excep...cionales para el papel.
Se puede decir que adiviné que habían mediado cartas ... la cita del caso.
La chica era encantadora.
Y yo, además de ser un hombre afortunado, —me re...mito al caso— con la propensión que tengo de enamorar...me, muy pronto no necesité fingir para que el idilio se ...fuese definiendo con los más amables y seductores perfiles.
Sin darnos cuenta nos excedimos del paseo y sobre el parapeto del puente del Mugnone, mientras esponjosas nieblas como muselinas azules y malva envolvían poéticamente el hermoso paisaje, nos dimos una nueva cita y con la caliente ternura del tú, cambiamos dulces juramentos apasionados.
Confío que el amor, el destino y el galán sustituído, no tendrán por qué quejarse de mi desempeño.
No hay sol cuando volvemos.
El ambiente está perfumado por las flores de los tilos.
Los árboles, luego del día bochornoso, se esponjan como un amoroso plumón de paloma.
La fuente mira el cielo, que desnuda lentamente las estrellas.
Y el chorro de agua canta como acunando a los nenúfares decién nacidos.
Venimos del brazo y tenemos la convicción de que hemos sido hechos el uno para el otro.
Y la desconocida, que ya no lo es más, y que me ha enterado que se llama Velia, me confiesa:
—¡Estoy contentísima de que hayas resultado mi tipo! Mira lo que son las coincidencias: cuando llegué al jardín me encontré con un muchachón rubio, bajo, grueso, sudoroso, que exhibía un clavel rojo en la mano.
¡Este no puede ser!, concluí.
E inquieta, continué lo que puedo llamar mi afortunada búsqueda. Fué verte y, como es natural, no dudé. Siempre había soñado con un hombre moreno, alto, de pelo castaño, como tú.
Le narro esta historia a mi amigo, que me ha preguntado a que obedece la manía de usar permanentemente en el ojal un clavel rojo.
El sonríe. Y yo continuó, corriendo las calles y frecuentando las playas y los paseos, en la esperanza de que alguna otra se equivoque.

SOLICITE CUALQUIER TONO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

¡A cuántos años de casados es que la gente se divorcia más!

¡Cuántos litros de alcohol se toman para ahogar las penas!

¡Cuántas peluquerías hay y cuánto crece el pelo!



La peluquería viene a ser el segun hogar. Un hogar con perfume y toall secas y un diario o una revista pa cada uno. Por eso es que los hombr y también las mujeres, se pasan tan tiempo en las peluquerías. Y por es sin duda también, es que hay tant peluquerías en la Estadística Municip de Montevideo.

Y OTROS MUCHOS TANTOS Y CUANTOS

Cifras que algunos conocen y otras que nadie contó

por Asdrúbal Nieto

★★★★★★★★★★★★★ ★★★★

SUPÓNGANSE un terrenito de veinte metros de frente por cuarenta y siete de fondo. Ese es el espacio que le correspondería extrictamente a cada hab tante de Montevideo si se repartieran los seiscientos sesenta y cuatro kilómetros cuadrados que forman su superficie, entre las setecientas mil personas y pico que lo componen.

¡Cuántos beneficios reportaría que cada habitante cercara el terrenito que le corresponde y viviera dentro de él!

ELOGIO DE LOS TERRENITOS INDIVIDUALES

A Uds. quizás les parezca poco espacio para que cada uno pueda comer, dormir, divertirse, cortarse el pelo y afeitarse. Pero contra todo lo que puede ser incomodidad piensen lo que sería vivir y moverse libremente sin que la gente lo pise, sin que el guarda del ómnibus le diga que se corra más adelante, s n que el tipo que se sienta al lado suyo en el café, en el cine o en el tranvía, le dé su opinión sobre la guerra, sobre la cosecha, sobre el tiempo o le lea su diario metiéndole la cabeza por delante suyo e impidiéndole leerlo a Ud.

Porque en Montevideo se venden unos setenta mil diarios por día. O sea que sólo una de cada diez personas compra el diario y las otras nueve lo leen de garrón. Ya mirando por encima del hombro, ya pidiéndoselo prestado al vecino, o como es más común robándoselo en cuanto lo deja distraído en la silla del café o de la oficina.

¿ES Ud. UNO DE LOS CINCO SOBRANTES?

El ejemplar típico montevideano del Homo Sapiens (L) o sea del hombre, que es la cúspide de la clasificación del re no animal hecha por Linneo, tiene esta evolución generalmente: nace, crece, consigue un empleo público, va al cine, se reproduce y muere.

Ahora que como nacer, nacen cada vez menos.

Se ha dicho con razón que Montevideo es una ciudad sin niños. Desde el siglo pasado, año a año disminuye la natalidad. La culpa la tienen desde luego las condiciones sociales.

Unos catorce mil niños nacen por año. En los que hay unos ciento cinco varones por cada cien mujeres. (Este dato, siendo nosotros hombres lo debimos haber callado, pues ahora el sexo oponente se va a poner más engreído aún sabiendo que cada cien parejas, tiene siempre cinco hombres de repuesto, algo así como ruedas auxiliares, para cuando alguna no marche bien o se quede en llantas, siempre metafóricamente hablando, claro está).

A su vez Montevideo tiene treinta y cuatro Empresas de Pompas Fúnebres para enterrar según cuatro categorías: tercera, segunda, primera y de lujo al diez por mil de la población que anualmente pasa a una mejor vida donde no hay acaparadores de papas, huevos, ni nada.

"Y MAÑANA SERAN HOMBRES..."

Luego que nacen y crecen los muchachitos, y antes de que se hic eran empleados públicos en su mayoría, Uds. debieron esperar que dijéramos que van a la escuela. Pero no es así. No es así en la mayoría de los casos. En el 513 por m l de los casos para ser más exactos. Y esto no es chiste.

Por cálculos que hemos hecho sobre los informes de Enseñanza Primaria, de acuerdo a los modernos conceptos de proporcionalidad. **De cada mil niños en el país:**

513 no ingresan a la escuela.
110 se matriculan pero no pueden concurrir.
188 no cursan 3.er año.
30 hacen el curso completo.
En total 200 mil niños en edad escolar no van a la escuela. Y tres mil maestros hay sin trabajo.

Señalemos asimismo, que bajo la dirección del profesor Maggiolo la Enseñanza Primaria, fué impulsada a salir del caos en que estuvo sumida durante los años del desgobierno de Terra.

Por otra parte, el que sólo treinta niños de cada mil cursen hasta sexto año escolar se debe a la necesidad del trabajo infantil para la ayuda a los hogares, debido más que nada a los malos jornales ganados por los mayores.

LA PELUQUERIA ES EL SEGUNDO HOGAR

Nacen y crecen, los muchachitos, dijimos. Y les crece el pelo. En siete años a una chiquilina le crece, término me-



Pizza y fainá, influencia de la ven itálica de nuestra sangre cosmopolita o cena mínima y máxima de mucha gente en esta época de racionamiento y acaparadores, cada vez más popular y obligado, según lo muestra el aumento marcado de hornos de pizza y fainá instalados últimamente en Montevideo.



Para cada cien mujeres que nacen en nuestro país, nacen ciento cinco hombres. Apurarse, pues, los varones a imitar al feliz mortal de este retrato, no sea cosa que nos toque quedarnos entre los cinco "zapateros" para los que no nació ninguna muchacha.

), 94 centímetros. A los varones les ›ce menos.

Tal vez el ahorro que pueden signi-ar ya en peluquería desde chicos, es que hace que muchos padres deseen los varones.

Y hay en Montevideo mil ochocien-s cuarenta peluquerías, para despe-sar, rascar el pellejo con navajas lle-as de dientes, quemar vivos con toa-as hirviendo, y hablar del tiempo, del itbol y de lo que sea, durante toda a vida ciudadana a la mitad más cin-o por ciento masculina de la pobla-ión montevideana. **Contra 971 institu-›s de belleza, casas de peinado y ar-culos de tocador en que hace lo po-ible por parecerlo el bello sexo cuan-lo no es tan bello.**

LA ESPADA DE DAMOCLES

Además han recibido el correspon-diente diploma para repartirse la sa-ud de los dos millones y pico de ha-bitantes del país, unos dos mil médi-cos. A mil presuntos enfermos por mé-dico. Pero la mayoría de éstos se radi-can en Montevideo, por lo que nuestra salud queda repartida entre más can-tidad de la que nos correspondería.

Dos mil médicos. Y mil doscientos dentistas nada más para repartirse los veinte dientes que tienen los mucha-chitos chicos y los treinta y dos que casi nunca tienen porque ya los den-tistas le sacaron algunos, a los dos mi-llones de habitantes de la República. Que, sin embargo, en una buena parte del interior del país tienen que curarse el dolor de muelas como puedan o ha-cérselas sacar por algún peluquero aventajado.

722 abogados están a nuestras órde-nes para arreglar nuestros líos judi-ciales.

Y unas 300 farmacias en Montevideo, para vendernos bromuros y piramido-nes contra el dolor de cabeza que esos juicios nos produzcan.

MONTEVIDEO, CIUDAD DE BIOGRAFO

Montevideo no es una ciudad muy sibarítica y rebuscada en cuanto a su gusto para divertirse. El fútbol y el ci-ne son las dos diversiones más popu-lares.

Sólo los domingos unas cien mil per-sonas van a ver fútbol, ya profesional, ya amateur. Y unas ciento cincuenta mil se meten en los cinematógrafos.

La población de Montevideo es uno de los centros más aficionados al cine de Sud América. Si no el más aficiona-do. Puede calcularse que los ochocien-tos mil habitantes van dos veces por mes a ver películas. De las que, por otra parte, según el balance de méritos hecho por revistas especializadas, sólo son dignas de verse por su calidad veinte de cada cien.

Es claro que muchos van dos veces y más por semana y otros ni una vez, y que están además los niños de pe-cho, que se quedan cuidados por una vecina mientras van los padres, y que están además los porteros de cine que van dos veces por día, y que ahora pi-den aumento porque ganan poco; pero los cálculos son globales y estadísticas son estadísticas.

CINE VERSUS TEATRO. SCORE: 104 A 4

El número de cines es 104. Casi to-dos aun con asientos de madera. En 20 de ellos solamente hay la probabi-lidad de que los que se sientan en la fila de atrás no le pongan los pies en el respaldo de su asiento.

¡Ah! Y hay sólo 4 teatros 4.

"Oh, Tespis, Tespis..."

Aunque pensándolo bien y para lo que hay de bueno para ver en la ma-yoría de las compañías que nos visi-tan, con cuatro teatros sobran.

Pero hay 132 casas de diversiones con patente, amén de unas cuantas clandestinas para que la gente pueda tirar la manteca al techo, lo que, aun-que se haga metafóricamente, no deja de ser signo de dispendiosidad y opu-lencia, en esta época de leche cara y de manteca conseguible sólo con reco-mendaciones.

"MOZO, SIRVA OTRA COPA"

Cifras de conjunto: cines, fútbol, di-versiones y otras yerbas que sirven pa-ra mostrarnos qué penas tenemos pero qué lugares donde olvidarlas también mantenemos.

Eso sin mencionar el siempre popu-lar y socorrido método del alcohol con su aporte líquido para ahogarlas.

Y aquí están las cifras para darles la razón a los letristas de tangos. Tipos como ese de "El vino triste", que cuan-do "les falta el aire y la luz" lo com-pensan mandándose a bodega el jugo fermentado de las vides en sus distin-tos avatares de tinto, clarete, harriague, frutilla, etc.; son los que dan en con-junto la bonita suma de **cuarenta millo-nes de litros de vinacho ingeridos por año.**

"¡Veinte litros por persona por año nada más!", dirán con desprecio algu-nos; pero ¡ojo!, a no engañarse con las cifras. Piensen que el veinte por ciento de la población se calcula de niños en edad escolar, los que casi nunca se llevan su cuota de vino. Y hay que descontar, además, a las per-sonas enfermas y a las que no tienen dinero, y a los miembros de las comi-siones antialcoholistas.

Lo que demuestra que se toma vino realmente.

Sin contar con que no todos ahogan sus penas en vino, ya que también se

(Continúa en la página 61)



He aquí un ejemplar casi embrionario del Homo Sapiens (L) Montevideaniun vulgarmente llamado hombre y también Rey de la Creación. Por cada mil de esos gusanitos que nacen para tomar mañana el país entre sus manos, la mitad no llega a ir nunca a la escuela, y una gran parte no termina el curso escolar por tener que trabajar para ayudar en sus hogares humildes. No cabe duda que para ser el Rey lo pasa bastante mal.



EL DOCTORCITO

Por

YVETTE PROST

A los veintiséis años, la rubia y hermosa Lidia Sandral había dejado atrás un pasado considerable: quince años de infancia demasiado cuidadosa; cinco años de juventud adulada, llena de festejos, cortejada; once meses de casamiento lujoso, cinco años de viudez tediosa. Y he aquí que ese bello organismo, vigoroso y simple, aunque hechos a todas las alegrías de la vida, se doblegaba ante las primeras embestidas de la negra neurastenia.

Lidia ya había recibido, sin el menor éxito, los cuidados de ilustres neurólogos, y cuando comenzaba a desesperarse, llegó a sus manos un mensaje de su querida y anciana prima Amelia:

"Ven: he descubierto el único médico que con seguridad ha de curarte".

La muy bella y la muy rubia, de suprema elegancia, acababa de ser introducida en la sala de espera de ese presunto doctor milagroso, recientemente recibido. Aquella sala de espera, limpia, desnuda y pobre tenía el aspecto de un locutorio de convento. Lidia casi se ofuscó: sus malestares de hermosa mujer exigían otro cuadro. No tuvo tiempo de lamentarse: se la introdujo de inmediato en el consultorio del doctor Hellinor.

¡Otra decepción! Ese médico, a quien ella debía confiar su preciosa salud, era un hombre joven y delgado que apenas pasaba de la treintena, de poca prestancia y bastante mal vestido. El aire dulce y tímido no tenía para él más que una ventaja: su mirada. Aquella mirada iba a explorar hasta las más secretas neuronas del pobre cerebro debilitado. Y eso no dejaba de ser un poco humillante.



La hermosa señora Sandral desgranó el rosario de sus miserias: fatiga profunda, insomnios extenuantes, horror a toda alimentación, disgusto mórbido por todos los deportes, por los viajes, el teatro, la música, la lectura, la moda... ¡disgusto por todo!

Cuando terminó con la exposición de sus dolencias, el doctor permanecía pensativo, sin hacerle preguntas; ella inquirió:

—¿En grave, doctor?

—Sí, señora.

Lidia no pudo reprimir un sobresalto.

—Pero, doctor, todos los médicos que he consultado hasta hoy me han afirmado que mi estado no tiene nada de inquietante.

—¿Esos médicos optimistas la han curado, señora?

Un silencio. El corazón de Lidia se puso a latir con golpes de angustia.

El doctorcito de aire dulce y tímido repitió:

—Sostengo que su estado es grave; pero tengo la certeza de sanarla si sigue con exactitud mis prescripciones, por más desagradables que le parezcan.

Lidia, asustada, casi se echó a los pies de su salvador, y prometió:

—Doctor: estoy pronta a someterme al tratamiento más severo, a ingerir los remedios más repugnantes...

—Esté tranquila; no tomará ningún remedio. He aquí lo que le pido: cada mañana, de las siete a las nueve, yo atiendo en un dispensario a las obreras pobres y a sus niños. Usted estará allí, todos los días, a las siete.

—Pero, yo no quiero que se me cuide en un dispensario.

—No se trata de eso. Yo me encargo del cuidado de los cuerpos; pero no tengo, desgraciadamente, tiempo para ocuparme de las almas. Es usted quien atenderá a ello. A todas esas mujeres, roídas de inquietudes, de tristezas secretas, debe usted ganarles la confianza, comprenderlas, aconsejarlas, levantarles el ánimo...

La imperiosa señora Sandral comenzó a arritarse:

—Me parece, doctor, que usted h perdido de vista el estado de mi salud.

—Se equivoca, señora; no piens más que en ella; pero no tengo el há bito de discutir con mis enfermos e tratamiento que les impongo.

El se había levantado. Ofendida, L dia abrió la puerta, se alejó casi co rriendo, y cayó sobre su prima Ame lia que acababa de entrar. Le grit con cólera:

—¡Prima, ese medicastro está com pletamente loco!...

Pero su prima le hizo un signo amis toso. Lidia se volvió y vió, impasibl y cortés, al medicastro inclinado de lante de ella.

❊

Dos días más tarde, a las siete de la mañana, en medio de la neblina la señora Sandral, con jaqueca y un humor desapacible, arribó al dispensario del doctor Hellinor.

La prueba duró tres días. Y después...

—Doctor, no puedo continuar esas sesiones que me matan. Estoy agotada, y sobre todo abrumada, descorazonada por toda esa miseria, por todo esa vulgaridad. Lo que usted me ha pedido excede a mis fuerzas.

—Bien, señora. Vaya a cultivar su neurastenia en uno medio más elegante.

—Por lo demás, doctor, me siento impotente; toda mi fortuna no bastaría para aliviar tantos males.

—No le pido su dinero, señora, sino un poco de su corazón, si es que tiene para dar.

Durante tres semanas, el doctor Hellinor debió soportar todos los días las quejas, los reproches, los disgustos de su bella cliente. Y todos los días él respondía con dulzura:

—Nada la retiene aquí, señora. Es usted libre de abandonar la curación.

Al cabo de un mes, Lidia cesó de lamentarse y tomó, en el dispensario, cierto aire de importancia y autoridad. Conocía ahora las miserias de todas las pobres mujeres, las equivocaciones de todos los maridos, el temperamento de todos los niños raquíticos. Veía una montaña de ignorancia, de errores y de sufrimientos que podían ser aliviados con mucha fe y mucho amor.

Había confeccionado un fichero y llevaba una contabilidad en orden. Aprendió a ver, a comprender y a decir exactamente las palabras precisas.

Tres meses pasaron. La bella señora Sandral estaba de pie cada mañana a las seis. Con lluvia, heladas o nieve, llegaba siempre al dispensario a las siete. En el resto del día estaba absorbida en el salvamento de mujeres desgraciadas y de niños sin alegría. La señora Sandral no notó que había recuperado el apetito, el sueño, la resistencia nerviosa y la alegría. Hasta había tomado una apariencia que la embellecía terriblemente. El medicastro lo advertía silenciosamente; pero sabía que nunca hay que decir a una mujer que está engordando.

Una mañana, antes de dejar el dispensario, el doctor dijo a su hermosa enferma:

—Señora, ¿podría verla esta tarde? Creo que su cura ha terminado.

—¿Esta tarde? No tengo tiempo?

—Entonces, concédame ahora cinco minutos.

El doctor la auscultó, le hizo varias preguntas, y concluyó por decir:

—Señora, usted está completamente sana.

Ella se rebeló:

—¿Yo, sana? ¡Usted se burla!... Estoy de acuerdo con usted en que ya no sufro, pero eso no es más que una mejoría precaria. Puedo tener una recaída mañana mismo. No, Dr. Es necesario que yo continúe con el tratamiento.

Otros dos meses pasaron. Lidia se había transformado en el alma del dispensario, en el ídolo de cuantos a él

urrían. Los ayudaba, los socorría, rnándolos un poco; los amaba... n darse cuenta, estaba floreciente. rojo magnífico avivaba sus labios que ella no tenía nunca tiempo de glar — haciendo resplandecer su ida.

na mañana, el doctor Hellinor le en tono firme:

-Ahora, señora, su cura ha concluí- perfectamente. Usted posee la me- salud de todo París y no tiene más esidad de mis cuidados.

idia lo fulminó con una ojeada.

-Bien quisiera yo admitir, doctor, estoy sana; pero mis ocupaciones hallan aquí. No puedo alejarme en os momentos: el número 4 desea ca- se; debo reconciliar el número 7 con marido; estoy buscando trabajo pa- el 11, el 14 y el 18. Y además que- toda una serie de niños que hay e enviar al campo para el verano.

El médico no pudo insistir; pero era sin embargo, quien parecía nervio- , preocupado y quien enflaquecía.

—Señora, me veo en la obligación dejar por algún tiempo el dispen- rio.

La joven mujer saltó como una lie- e, exclamando:

—¿Dejar el dispensario? ¿Está usted oñando? ¿Y a qué se debe ese ca- richo?

—Créame que no es un capricho. Es- oy fatigado.

—¿Fatigado? ¿Es que un médico tie- e derecho a fatigarse? ¡Un médico de einta y dos años!... ¿Y que harán in usted todas esas pobres mujeres, odos esos pequeños?

—Otro médico se encargará de ellos.

—¡No hay otro médico! ¿Usted cree que los hombres se cambian así como así? Otro no puede hacer aquí lo que usted hace; otro no sabría decir lo que usted dice, ni siquiera en el mismo to- no... Otro no podría tener ese ascen- diente sobre el carácter, esta especie de aureola del alma... en fin... yo ya me entiendo...

El Dr. tuvo una sonrisa temblorosa.

—No me adule más, señora. No soy más que un vulgar medicastro, fácil de reemplazar, que no preocupa a na- die...

—Vamos, vamos — respondió Lidia con un tono superior. — Nada de ni- ñerías. Usted sufre una pasajera de- presión nerviosa. Permítame ayudarle. Voy a poner su ficha entre las de mis protegidos y me ocuparé de usted; es lo menos que puedo hacer.

Acodado sobre su mesa de madera blanca, el doctor ocultó su rostro entre sus manos para responder:

—Su bondad me emociona, señora; pero para triunfar de esta "depresión nerviosa", para restablecerme, la pri- mera medida que se impone es... que me aleje de usted...

Lidia pareció aniquilada y exclamó sorprendida:

—¡Ah!...

Reflexionó. Después con cierta ner- viosidad comenzó:

—¡Yo tenía razón! Usted no es más que un medicastro. Ni siquiera se ha podido preservar contra el microbio más vulgar. Míreme... No, no me mi- re: me vuelve tímida. El dispensario no puede pasarse sin usted; yo no pue- do pasarme sin el dispensario y me- nos podría ver otra figura que la su- ya... Entonces, no hay nada que ha- cer... Será ridículamente romántico y folletinesco, pero no veo más que una solución...



LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

EL VIRREYNATO DE LA INDIA

LA India es, según la conocida definición, la más bella perla de la corona imperial inglesa. De ahí que su gobernante sea, después del Rey y Emperador, el más encumbrado personaje del imperio; que ostente el título de Virrey; y que se ponga especialísimo cuidado en su elección. Por primera vez esa elección ha recaído en un hombre que no pertenece a la más linajuda aristocracia británica y cuyos títulos y méritos son exclusivamente personales, no estando fundamentados en la sangre ni en el abolengo: el general Archibald Wavell. Pero esa designación que, por otra parte ha sido recibida con general beneplácito, tiene su explicación y obedece a poderosos motivos. El general Wavell pasa por ser uno de los militares más capaces del imperio, ha prestado servicios durante gran parte de su vida en la India, y no parece ser mal mirado por algunos de los más influyentes círculos de la población autóctona. Su nombramiento, en plena guerra, adquiere, por lo tanto, un carácter circunstancial, y ha obedecido al propósito de convertir a la India en una de las bases de la próxima ofensiva que se ha planeado primero para expulsar a los japoneses de Birmania, y después de China, y para lanzar más tarde, una ofensiva directa sobre el territorio japonés. El nombramiento del general Auchinleck para sustituir a Wavell en el comando del ejército anglo-indio que se está organizando con aquellos fines, constituye una prueba más de lo que decimos, pues Auchinleck, soldado de grandes prestigios, pertenece a la escuela decididamente "ofensivista". Muy posiblemente, todo eso, — y muchas cosas más, — se decidió cuando la última y reciente conferencia celebrada en Washington entre los Presidentes Roosevelt y Churchill. Poco a poco, los hechos nos harán conocer todas esas decisiones a medida que vayan siendo aplicadas.



Don Juan, el príncipe heredero de la Corona de España, quien ocuparía el trono con motivo de la restauración de aquella monarquía, aparece en esta foto junto a su padre, el extinto Alfonso XIII.

EL ACUERDO DE ARGEL

DESPUES de largas y penosas negociaciones, durante las cuales varias veces se creyó todo perdido, parece haberse llegado en Argel, a un acuerdo entre las tesis mantenidas por los generales De Gaulle y Giraud, que se disputan, como es sabido, la preeminencia en el gobierno de liberación recientemente constituído, y el mando del ejército francés. Por medio de ese acuerdo, — y nuevamente, — se reconoce a ambos generales, tanto en lo gubernativo como en lo militar, idéntica jerarquía, teniendo uno y otro el mismo número de representantes en aquel organismo, y dividiendo el ejército en dos porciones, puesta una bajo la dirección de Giraud y la otra a órdenes de De Gaulle. Como el acuerdo es, en sí, muy defectuoso, — pues no resuelve el "impasse" producido, — su éxito dependerá, totalmente, de la buena voluntad que pongan uno y otro en su aplicación. Fuera de toda duda, — y sin dar la razón a quien no la tiene ni quitársela al que es dueño de ella, — hay que convenir en que no son momentos estos para perderse tiempo en discusiones de orden personal o partidario, ya que todos son franceses y que la liberación de Francia es la suprema empresa a que todos deben dedicarse patrióticamente. El porvenir es oscuro e indeciso aún, y nadie sabe en qué irán a parar los actuales prestigios ni las ambiciones que alimentan. Medio millón de soldados, ansiosos de rescatar a Francia del yugo que desde hace tres años soporta, están esperando que terminen tales disencios y que se les capacite para iniciar la gran cruzada de la invasión de Europa junto con sus aliados norteamericanos y británicos. Cuando llegue ese instante, el ejército francés deberá estar listo. Todo lo demás no tiene, por ahora, la trascendencia que se le ha querido dar.

LA MONARQUIA EN ESPAÑA

ALGUNOS telegramas de diversas procedencias aseguran que entre los monarquistas españoles y el general Franco se ha llegado, — o está por llegarse, — a un acuerdo por medio del cual próximamente sería restaurado el régimen monárquico en aquel país, colocándose en el trono al hijo menor de Alfonso XIII, llamado Juan. No es la primera vez que circulan rumores de esa clase, pero debido a las circunstancias es necesario convenir en que en ninguna otra ocasión tales rumores han tenido mayores probabilidades de ser ciertos. La marcha de la guerra, con la absoluta seguridad del triunfo de las potencias democráticas, que decretaría la desaparición de los regímenes totalitarios en Europa, tiene, fatalmente, que haber convencido a Franco de que sus días de gobernante dictatorial están contados. Y tratando de curarse en salud, nada tiene de particular de que ensaye transar con los monárquicos, alarmado por la perspectiva de un retorno del régimen republicano, del que ya se sabe lo qué podría esperar. La restauración de la monarquía en España, pues, no encubriría otra cosa que el propósito de salvar el actual régimen y de evitar que los responsables de todos los sufrimientos del pueblo español en estos diez últimos años queden absueltos de culpa y pena, motivo más que suficiente para que los que somos demócratas algo más que de los dientes para afuera, la desaprobemos y la combatamos. El pueblo español, tanto como cualquier otro, tiene derecho a darse el gobierno que guste, y muy mal harían las grandes potencias que encarnan los altos principios de la Democracia si permitieran que en aquel país, — como en otro país cualquiera, — se entronizara un régimen que no cuenta con la consagración del veredicto popular, único legítimo y digno de respeto.

HUELGAS NORTEAMERICANAS

TODAVIA no ha encontrado la debida solución el conflicto provocado por las huelgas estalladas en las grandes minas de carbón norteamericanas y que tan lamentablemente pueden repercutir en la producción de aquel combustible destinado, íntegramente, a las necesidades de las industrias bélicas. Siempre hemos entendido que el estado de guerra implica una realidad completamente distinta del estado de paz, y que los derechos, tanto individuales como corporativos, deben ser limitados de acuerdo con las necesidades nacionales. La insistencia de patrones y obreros de no reconocer ni adaptarse a las circunstancias excepcionales porque atraviesa el país, es la que tiene directamente la culpa de la producción de tal fenómeno, y obligará, al fin y a la postre, al gobierno a echar mano de las medidas extraordinarias a que la ley le permite recurrir en tales casos, consistentes en la nacionalización de las minas, quitándoselas temporalmente a dueños que ponen sus intereses particulares por encima de los intereses de la comunidad, y enviando al ejército a aquellos obreros para los cuales es más importante la ganancia de un dólar más por día que el suministro de lo que les es imprescindible a los ocho o diez millones de compatriotas que están exponiendo sus vidas en cinco continentes, en beneficio de todos. Los conflictos entre el capital y el trabajo no tienen sentido cuando ellos pueden hacer peligrar o retardar el esfuerzo del país entero en un pleito, como el actual, de vida o muerte para Estados Unidos, para las instituciones democráticas y para el mundo entero. Es de creer, en consecuencia, que los querellantes sabrán ponerse a la altura de las circunstancias y que comprendan que nada podrá lograrse sin que cada uno sacrifique, de sus comodidades o ganancias, lo que sea menester.

LA VISITA DEL MINISTRO DE GRAN BRETAÑA A UNO DE NUESTROS MAS IMPORTANTES ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES, LA "SOCIEDAD VITICOLA URUGUAYA S. A. LA CRUZ

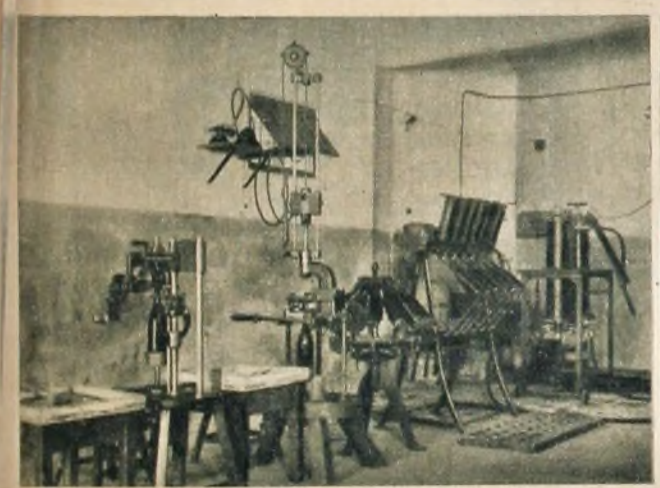


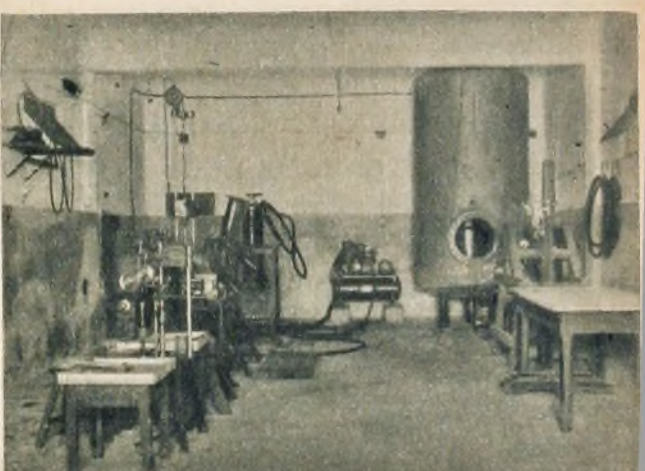
EN la reciente gira realizada por el Ministro de Gran Bretaña, Mr. Ralph S. Stevenson, por diversos puntos del interior de nuestra república, mereció la atención del distinguido diplomático inglés, uno de los establecimientos industriales vitícolas de mayor amplitud y dotado de las maquinarias más modernas para la elaboración de diversos tipos de vinos y champagnes de elevada categoría. Nos referimos a la "Sociedad Vitícola Uruguaya S. A. La Cruz", Departamento de Florida.

En la foto de arriba vemos al distinguido visitante Mr. Stevenson acompañado por sus secretarios, el Intendente de Florida Contador José Luis Rodríguez, el Presidente de la Junta Departamental Dr. Roselli, el Jefe de Policía Escribano Icasuriaga, el Jefe del Batallón de Ingeniería Nº 2 Mayor Gregorio Laens, el prestigioso vecino de La Cruz don Domingo Vanelli, acompañados de numerosas personas del ambiente local. A su arribo al establecimiento, la comitiva fué recibida por el presidente de la "Sociedad Vitícola Uruguaya S.A." don Julio Ayala y los miembros del directorio escribano don Raúl Schiaffino y don Adolfo N. Pareja. El Presidente de la referida sociedad don Julio Ayala acompañó al Sr. Ministro R. S. Stevenson y su distinguida comitiva por las dependencias de este establecimiento que honra nuestra industria.

★

La foto de la derecha muestra a la comitiva recorriendo los amplios jardines del establecimiento.





Estas notas gráficas presentan dos aspectos de las modernas maquinarias que se utilizan en la elaboración del champagne "Monzon". Esta maquinaria difiere completamente de lo que hemos visto instalado en algunos establecimientos de viticultura del país. En efecto esta instalación responde al sistema de Champagnización en uso en Francia desde hace mucho tiempo, introducido en la técnica moderna por Mr. Charmat. Consta de una gran cuba cerrada, revestida de madera sintética, con sus accesorios compuestos de un grupo frigorífico y aparato de "Chaufage"; un filtro esterilizador, una llenadora de botellas hisobarométrica y máquinas accesorias para taponear, etc. Este sistema, es una industrialización del antiguo sistema de Champenoise usado en la "Champagne" ya que el mismo proceso a que se somete el vino en la botella en este último sistema, es el que sufre en la cuba "Acratophore" que tiene en uso la sociedad Vitícola Uruguaya para la elaboración de su Champagne "Monzón".

EN QUE PAIS ESTAMOS?

TEXTOS DE JULIAN CANEJO
MONOS DE JESS



A LINTERNA SORDA



DOPEY

LA ROPA PROPICIATORIA

Aquel sastre decía el refrán según experiencia: "El que la hace la pa- ... pero no la cobra".

LA MULTIPLICACION DE LOS PUESTOS

El señor Gómez Folle está conven- o de que a SEGUROS... no lo lle- n preso.

EDIPO INTERROGA

¿Qué actitud asumirán los comensales, el día que en el menú de un banquete, no incluyan "canelones"?

MUSICA DE BASTIDORES...

Aunque en el Sodre todo el mundo bería tocar por música, parece que ay algunos que tocan de oreja...

EL DIALOGUITO OLIMPICO

—¡Por favor! Mi mujer tiene mucha fiebre. ¡Llame a un abogado!

—Será, a un médico...

—Es lo mismo. En este país, los abogados sirven para todo...

TIRANDO HACIA EL VERDE...

Un "Doctor X" anuncia haber descu- erto un procedimiento para la cura el cáncer mediante el empleo de la lalfa. Para creerlo, hay que ser un aballo...

MANES DE CUITIÑO

Algunos editoriales de "El Debate", uelen a ROSAS...

COSAS VERDES

Como todos le elogiaban y todos decían que era un gran Ministro, al señor Cerona no le quedó otro camino que la renuncia...

EL LITRO IMPLACABLE

La dirección de Asuntos Económicos ombate al mercado negro de la nafta, on un decreto; pero hay muchos que an a combatir al decreto, con un eso...

INDISCRETO EN PALACIO

Es curioso observar que, salvo alen- adoras excepciones, los diputados no enen banca...

JUAN JOSE 2º

Con la designación del nuevo Ministro del Interior, los marxistas no pueden cantar VICTORICA...

REFLEXION DE RICHARDINE

Este es un país donde se da el fenó- meno de que, con diez hombres, se lle- an cincuenta puestos.

LIBROS NUEVOS

SEGUNDO FRENTE: AMERICA
Poemas de Artigas S. Rodríguez.



EN una cuidada edición de Monteverde y Cía." acaban de aparecer estos bellos poemas de Artigas S. Rodríguez. "Segundo Frente: América" contiene cuatro jornadas que son un verdadero cantor de fervor y esperanza al esfuerzo de las Naciones Unidas por aplastar al nazifascismo. Aquellas jornadas que jalonan con dolor, angustia y heroísmo las etapas de esta tragedia que conmueve el mundo han sido reflejadas en estos bellos y emotivos poemas de Artigas S. Rodríguez con una encendida expresión de esperanza. El dolor de Europa y América, hechos y figuras del drama, tienen en este libro un canto solidario de un hondo valor humano.

DON FERNANDO Y SU CRUZ
Novela de un poeta, por C. Aguirrezabala.

ACABA de aparecer editado por Claudio García este interesante libro del poeta y escritor César Aguirrezabala. Libro lleno de bellas sugerencias y de un acendrado lirismo, nos enfrenta con un temperamento profundamente idealista. Se percibe un espíritu de tan intenso temperamento poético, que no cabe en el molde prosaico de lo novelístico, viéndose obligado a darle cauce dentro de la novela muy a menudo, a su apasionado sentimiento de poeta. Quizás por ello este bello libro, pierda en parte enjundia de novela, aunque gane en calidad emocional. Tal vez esta emoción no esté totalmente entroncada con nuestra época tan manoseada de materialismo. Saludamos en Aguirrezabala un nuevo valor que se suma al acerbo de nuestras huestes literarias.





Hollywood

HOLLYWOOD ha dado la orden de crecer y nuestras estrellas aparecen cada vez más altas. Hace apenas unos cuantos años que el cine dictó las normas de cómo había de ser una pareja perfecta en lo que a estatura se refiere; la muchacha no debía pasar de la solapa del traje de su galán. Si solamente alcanzaba al último botón de su chaleco, teníamos el ideal.

Mas, las modas han cambiado rápidamente, y ahora el camino hacia el estrellato está abierto para las muchachas que pueden mirar a su galán sin necesidad de levantar la barbilla lo más mínimo.

Las nuevas estrellas de la Warner Bros, reúnen las nuevas exigencias de la cinematografía en relación con este problema.

Como ejemplo tenemos a Alexis Smith. El pasado año, cuando apenas había terminado sus estudios universitarios, firmó Alexis Smith su primer contrato cinematográfico.

¡Y pensar que hace solamente cinco años ningún director le hubiese prestado la menor atención a esta muchacha! Sino que al ver su estatura cualquiera de ellos habría dicho: "¡Cinco pies con seis pulgadas! ¡No faltaba más! ¡El actor que apareciera con ella tendría que subir una escalera para poder besarla!"

Ingrid Bergman, probablemente habría corrido la misma suerte que Alexis Smith, pues antes, lo que los directores de Hollywood buscaban eran actrices como Gloria Swanson, Viola Dana, Marguerite Clark, Bebe Daniels, Mary Pickford o Janet Gaynor, las cuales por ser muy bajitas, hacían lucir a los actores como verdaderos galanes arrogantes.

Entre los nuevos nombres que han llegado a brillar, tenemos muchachas tan altas como Joan Leslie, Nancy Coleman, Julie Bishop, Dolores Moran y Eleanor Parker. Todas ellas miden cinco pies seis pulgadas, y con esta estatura estas jovencitas no hubieran tenido ninguna oportunidad de triunfar en el cine hace apenas unos cuantos años.

Las modistas de Hollywood se quejan de las estrellas altas, y con razón, pues como ustedes saben, hay escasez de telas debido a la guerra, y además, para las muchachas altas es más difícil diseñar modelos que resulten atractivos, que para las diminutas, que parecen muñequitas con cualquier traje que se pongan.

*

LOS actores cinematográficos usan variados y, en algunos casos, extraños métodos para ensayar sus papeles. Como Greer Garson, y Walter Pidgeon han trabajado juntos en tantas películas, tienen hecho un arreglo que los beneficia mutuamente y les ayuda a obtener los mejores resultados.

Por ejemplo, para "Madame Curie", de la Metro, ensayan juntos en un camarín donde nadie los interrumpe y pueden, con toda calma, perfeccionar la coordinación de las acciones y movimientos, lo cual es tan esencial ante las cámaras.

A Brian Donlevy le gusta ensayar en su propia casa y pasearse por la habitación mientras lo hace. Según su esposa, ha hecho un surco en la alfombra de tanto caminar para arriba y para abajo.

Wallace Beery, que es el más rápido "ensayador" de Hollywood, lee el guión original una sola vez. Poco antes de filmar una escena, da un vistazo al papel, y luego, durante los ensayos, compara y suaviza las partes difíciles.

John Qualen, el actor de carácter usa un sistema muy original: hace que varios miembros de su familia ensayen los distintos roles en las escenas que le corresponden, y va tomando esto en el disco de una máquina grabadora. Cuando le toca el turno a él, dice las palabras mentalmente. Luego vuelve a tocar el disco, y acomoda su parte con la de los demás, como mejor corresponde. Así la coordinación es perfecta.

Mickey Rooney nunca lee el guión desde el principio hasta el fin. Sencillamente da un vistazo a sus líneas antes de cada escena. Su extraordinaria memoria hace lo demás.

Margaret O'Brien es un constante asombro para los directores. La dimi-



ALEXIS SMITH (Foto Warner)

estrella de seis años no sabe leer Su mamá le lee sus líneas, y la roja chiquilla retiene perfectamen- en todo lo que oye. Roy Rowland, director de "Lost Angel", película a que Margaret desempeña su pri- papel principal, hizo a última ho- varios cambios en el guión, y la llita, con esa facilidad que es su más bello, se adaptó a todos ellos seguida.

*

S cierto, tengo solamente 17 años... — dice Joan Leslie, — en Hollywood me consideran co- una actriz seria, como una mujer experiencia y como una dama que e alternar con las que frisan en los .. ¿Y saben ustedes por qué? Pues que mis esposos del cine han sido y Cooper y James Cagney... y ellos he envejecido en la pantalla he demostrado que en verdad soy señorona digna de todo respeto... que les digo tendría mucha gra- si no fuera porque ese serio prin- io en la pantalla se ha reflejado de modo lamentable en la vida real y ora me encuentro que no tengo ni enamorado de menos de 35 años, os los muchachos, que son más o nos de mi misma edad, y que son turalmente los que me gustan, tienen edo de acercarse a una actriz de tos timbres como yo... y la conse- encia es que más de una vez he oído las otras chiquillas de mi misma ad, han dicho en voz baja: "No la men, es muy vieja para nuestro gru- ... y además... es toda una estre- ..." Así me ocurre que en los bai- me quedo sentada y en los juegos portivos soy un cero a la izquierda. Joan tiene razón. En "La sombra de a mujer", Joan comienza siendo una vencita, pero de súbito se vuelve trá- ca, y la vemos desempeñando un pa- l que podría haberlo hecho otra ar- ta mucho mayor que ella... y en mbio en "La ninfa constante", vere- os a Joan Fontaine en el papel de a niña que anda descalza y que uere sin haber pasado la edad de la legiala... Así juega Hollywood con s estrellas...

*

UANDO la Metro necesitó un gigan- te para el célebre rol de Ursus en Quo Vadis", Arthur Hornblow, Jr. se onvirtió en un explorador cinemato- áfico y consiguió lo que quería. Des- ués de una prolongada búsqueda, se resentó con Andy McLaglen, el hijo e Victor McLaglen.

Andy, que mide dos metros de esta- ra, y es de constitución atlética, a la ez que bien proporcionado, hará la rueba cinematográfica inmediatamen- . Hornblow había leído, por casuali- ad, que Andy estaba desilusionado orque a causa de su estatura, supe- or a la reglamentaria, el Ejército no abía querido aceptarlo.

Acto seguido, lo hizo llamar para na entrevista, y al verlo, quedó entu- iasmado con sus cualidades físicas. Ursus, el guardián de Lygia en la in- mortal obra de Henryk Sienwiekicz, es, omo bien se sabe, uno de los persona- es más interesantes. Su fuerza extraor- linaria proporciona muchas emocio- nantes escenas a la película. El papel le Ursus puede ser el primer escalón hacia el estrellato para Andy, quien parece haber heredado el talento de su padre.



"LAS SIETE NOVIAS"

A un mundo de dulce ensueño nos transporta en su nueva producción el director Frank Borzage, ofreciéndonos un espectáculo pleno de poético romanticismo. "Las Siete Novias" es la historia de un hombre, padre de siete muchachas y dueño de un hotel en un pueblo situado en el Estado de Michigan, habitado por holandeses. El viejo Van Maaster observa en todo las costumbres de su patria: en los platos nacionales; en el cultivo de tulipanes y... en los típicos conceptos sobre el matrimonio. Que cada una de sus hijas piense de otra manera, resulta lo más natural; en consecuencia de lo cual, después de un romance lleno de incidencias risueñas, las siete bellas hermanas terminan por casarse con sus respectivos novios.

"La Siete Novias" cuenta con un reparto de excepcional calidad en el que figuran Van Heflin, Katherine Grayson, Marsha Hunt, Cecilia Parker, Peggy Moran, Diana Lewis y el cómico europeo S. Z. Sakal.

'Las Siete Novias" se estrenará mañana viernes en Cine Metro.

***

RENDEZVOUS EN EL PACIFICO

UN tema de gran actualidad se desarrolla en la producción "Rendezvous en el Pacífico", próximo estreno de Cine Metro, pues en ella se presenta por primera vez al público la variedad de métodos que los espías utilizan para la trasmisión de sus mensajes.

La emocionante película fué dirigida por George Sydney; los principales intérpretes de la misma son Lee Bowmann y la joven actriz Jean Rogers.

lollywood es mi Paraíso",
ice Madeleine le Beau

ACE solamente dos años que Madeleine le Beau se encuentra en Hollywood, al que ella llama "Mi Paraíso". l es comprender esto si conocemos un poco de su pa-). Madeleine era una aventajada estudiante de arte nático, cuando tuvo que huír de Francia ante la invanazi. Para realizar su fuga se reunió con unos amigos os que eran alumnos del Conservatorio Nacional de s, y decidieron emprender un viaje que los llevara a lquier país donde pudieran vivir como personas civilias. Aquello sucedió en 1940, cuando Madeleine contasólo 17 años.

Tres semanas les llevó a Madeleine y sus amigos el e de París a Biarritz. Fué una travesía penosísima, ya carecían de todo; alimentos, ropa, dinero...

Después de grandes vicisitudes, lograron llegar a un rto de Portugal, pero no a Lisboa, que èra donde que-1 ir... Entre ella y sus compañeros, que eran casi toactores y escritores de la cinematografía francesa, orlizaron una pequeña compañía teatral y presentando unas obritas lograron ciertos medios para poder vivir. nomizando y sacrificándose en todo, Madeleine reunió ero y se fué a Lisboa con la esperanza de poder seguir je desde allí hacia los Estados Unidos.

Pero tampoco tuvo mucha suerte allí, pues sólo fué una s en las ya largas filas de solicitantes que se forman frente a los Consulados de Lisboa para conseguir vidos, pasaportes o cualquier otro documento con el cual der cruzar el Atlántico.

Finalmente logró una visa para Chile, y el mismo día barcó en un pequeño buque de carga: el "Quanza", que vando bandera portuguesa seguía la ruta de Nueva York, ijico y Sud América.

En Veracruz les sucedió lo peor de todo, pues los visas chilenos que llevaban eran falsos, y ello significaba e nadie podía desembarcar en Chile, viéndose el barco ligado a regresar a Lisboa con todos sus pasajeros.

En el viaje de regreso, el "Quanza" tuvo que parar, r falta de combustible, en el puerto de Norfolk, Virginia; Tan pronto llegó allí se vió lleno de visitantes, reporters inspectores de la inmigración americana, pues la noticia lo que le había ocurrido a este barco lleno de refugias, ya era conocida en todos los rincones de los Estados idos... y sucedió un milagro... Larry Lawrence, un reesentante de una compañía cinematográfica, tuvo también noticias de que entre los pasajeros del "Quanza" se contraba Madeleine, a quien había conocido en Francia. seguida hizo todo lo posible por ayudarla, consiguiénle un visado para el Canadá, y acompañándola hasta ontreal. "El pisar tierra americana fué el momento más liz de mi vida" ha declarado Madeleine, y bien fácil es eerlo, después de saber todos los sufrimientos por que só desde su partida de Francia.

En Montreal tomó parte en varias funciones presentadas en el teatro por una compañía francesa, mientras esperaba obtener el permiso para entrar a los Estados Unidos; lo cual logró al cabo de corto tiempo, tomando un avión que la llevó directamente a Hollywood.

Actualmente se encuentra en Hollywood contratada por la Warner Bros, habiendo debutado en la película "Casablanca". No le habrá sido muy difícil desempeñar su papel en dicha obra, ya que en ella se le presenta la oportunidad de demostrar su odio por los nazis.



MADELEINE LE BEAU (Foto Warner).



LA POESIA NEGRA Y SUS INTERPRETES

HUGO DEVIERI Y GOLDE FLAMI EN EL TEATRO "18 DE JULIO"



HUGO DEVIERI

Una colaboración sobre la poesía negra y sus intérpretes, que ha llegado a nuestra mesa de trabajo, nos lleva a postergar para el número próximo la publicación del juicio sobre la actuación de Hugo Devieri y Golde Flami — rotundamente exitosa — en el que nos referiremos, además, a sus versiones de teatro clásico y moderno blanco, que integraron su tercera presentación.

La poesía negra que adquiere cada vez más carácter universalista nació en Europa por afán de superación del espíritu ultracivilizado y decadente de post-guerra, por ansia de primitivismo a través de la imitación de las esculturas del Benin y del Camerón. Pero cuando la moda negrista pasa al continente americano encuentra aquí un ambiente en el cual lo exótico se convierte en ambiente natural: existe y vive como realidad vecina, o como problema humano incomprendido, y lo que es postizo en Europa resulta autóctono en América. Pero el negro existía en América y nadie lo veía, nadie lo estudiaba, nadie lo comprendía. Los americanos dieron la pauta, con las excelencias de la propia raza, desde Philis Whetley hasta Langston Hughes, toda una etapa de la evolución de la cultura negra en América.

No era, pues, snobismo; era la necesidad de expresar algo propio lo que creaba el ambiente de la poesía negra. En los Estados Unidos, en Cuba, en el Brasil, en el Uruguay, nace la poesía negra como una creación espontánea, o una necesidad espiritual. Es curioso observar que no tiene existencia allí donde el negro no afluyó abundantemente, como en Méjico o en Chile.

La poesía negra a pesar de su indudable acrecentamiento en estos últimos años no ha tenido hasta ahora numerosos intérpretes. Probablemente, por tratarse de una poesía de difícil interpretación, no se aventuran en ella todos los recitadores. La cantidad está compensada en este caso por la calidad; pues si ellos son pocos se caracterizan precisamente por su calidad.

En este campo todavía inexplorado de la recitación negra quiero destacar los nombres de tres destacados artistas: Eusebia Cosme, Denis Molina y Hugo Devieri.

A Eusebia Cosme la conozco solamente a través de la crítica de sus recitales en Estados Unidos y Cuba, y un crítico la llama asesina de serpientes por su magistral interpretación del poema "Sensemayá" de Nicolás Guillén. Al decir de Tomás Blanco sus notas graves tienen una sonoridad misteriosa, agorera, mágica, críptica. Su ademán, trémulas las manos es de conjuro totémico y sus movimientos son reptantes, sinuosos, cautelosos, de danza zoofóbia. Repite la bárbara onomatopeya. Mayombe, Bombe, Mayombé y sus pupilas se dilatan con un terror viejo, heredado, milenario, ante la serpiente que elástica y contráctil, se enrosca a una rama formando un caduceo y en la cabeza fálica, erecta, silba, saca su lengua bífida y mira fija con sus ojillos de cuentas verdes. Los espectadores se agarran a los asientos, sobrecogidos de terror. Tal es la intensa emoción que provocan las simples palabras del poema de Guillén y la entonación con que las pronuncia Eusebia Cosme acompañadas con la vibración eléctrica de los músculos de todo el cuerpo.

Denis Molina, es el intérprete uruguayo de la poesía negra. Con evidente originalidad ha conseguido los mejores efectos sonoros expresando con ritmos propios las onomatopeyas negras y dando a las palabras un valor de ritual.

Su interpretación de un poema mío, "Superstición negra", es realmente magistral, lo mismo en varios poemas de Guillén, el poeta negro cubano. Su personalidad es tan señalada en la interpretación negra que su recitación decae un poco cuando se extiende a otra clase de poesía.

El tercer intérprete de la poesía negra, es Hugo Devieri, actor y recitador argentino que se viene destacando desde hace tiempo en las estaciones radioeléctricas rioplatenses y en el Teatro del Pueblo, por su bien lograda interpretación de la poesía negra.

Hugo Devieri se reveló como gran intérprete con el Emperador Jones de Eugenio O'Neill. Su caracterización lo diferencia de Eusebia Cosme y de Denis Molina, ya que ni la cubana ni el uruguayo han recurrido a la caracterización para dar más calor a sus interpretaciones. Su pathos es de un género distinto y cada uno es original a su manera. En estos artistas no existen imitaciones, sino que cada uno ha creado su propio arte interpretativo a través de una misma cosa: la poesía negra.

Hugo Devieri representa sus poemas y les crea un clima especial. No sólo se vale de los recursos de las modulaciones, sino que los gestos y las actitudes tienen en él un valor plástico ex-

(Continúa en la página 39)



DESPEDIDAS ELEGANTES

EN HONOR DE ESTELA FERREIRA PIAGGIO.—

Matilde Fonseca Piaggio y Judith Lussich Barreiro organi zaron un almuerzo en honor de Estela Ferreira Piaggio co motivo de su casamiento, lo que originó un selecta reunió social.

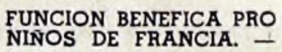


★

EN HONOR DE ROSINA CAPRARO GURMENDEZ.—

Las autoridades del Club Católico ofre cieron en la sede de la institución, u almuerzo en honor de Rosina Capraro Gurméndez, una de las figuras juven les de nuestro gran mundo que dest ca por su cultura e inteligencia, co motivo de haber obtenido con toda bi llantez el título de ingeniero civil.

★



FUNCION BENEFICA PRO NIÑOS DE FRANCIA. —

El 3 de julio se realizará en el Teatro Artigas, una función de arte a beneficio de los Niños de Francia, organizada por una comisión que preside la esposa del Ministro de Francia y la señora María Pía Bula de Surraco.

Nuestra joven y destacada concertista Victoria Schenini, tendrá a su cargo un interesante programa de música francesa, y la pequeña bailarina Ginette Ortega Rodríguez pondrá de manifiesto su encantadora gracia infantil en una serie de danzas españolas.





Ginette Ortega Rodríguez en Gallegada y Tierras Llanas.

MUSICA

★

[Y]EHUDI MENUHIN Y [J]UAN JOSE CASTRO [C]ON LA OSSODRE

★

PARA el concierto sinfónico realizado en el SODRE el pasado sábado 26 de [ju]lio, volvieron a reunirse dos figuras [mu]sicales de gran relieve: el director [Ju]an José Castro y el violinista nor[te]-[am]ericano Yehudi Menuhin, quien tuvo [a] su cargo la parte solística del Concier[to] en Re Menor de Beethoven. A estos [va]lores se agregaban los de dos prime[ra]s audiciones, con lo cual prosigue, se[gú]n puede verse, la tendencia a reno[va]r un poco los ya fatigosos programas [qu]e se venían repitiendo en anteriores [te]mporadas. Abrió la sesión musical una [di]gna versión de la Overtura de "Corio[la]no", de Beethoven, en la cual Castro [lo]gró mantener un difícil equilibrio, ha[ci]endo balancear perfectamente las mo[d]alidades distintas de los diferentes va[lo]res melódicos de la obra, con lo cual [el] pensamiento beethoveniano fué reve[la]do lisa y llanamente, en forma objeti[v]a y desnuda, aunque poseedora de todo [s]u rico contenido de vivencias humanas. [A] continuación, pudo escucharse a Ye[h]udi Menuhin en una etapa sencilla[m]ente maravillosa de su carrera musi[c]al. Todo lo que en 1941 conocíamos de [e]ste artista, constituye, en verdad, sólo [u]n breve prólogo o menguado anticipo a [l]o que ahora, en este momento de su vida, está realizando en la integra pose[s]ión de sus facultades, tanto tempera[m]entales como instrumentales. Su ar[t]iculación ha ganado inmensamente en claridad y su estilo personal ha evolucionado en forma magistral hacia una completa identificación con las obras que aborda. Aún conserva de su anterior manera, la tendencia al portamento, aunque reducida ahora a una simple tendencia cantante, que no desmerece en nada lo que el resto de sus facultades es capaz de rendir. Hay en él una mayor madurez en todo sentido, que le hace adoptar una posición de mayor respetuosidad hacia los autores elegidos; hay también un rico sentido del ritmo que obra como freno enérgico a su anterior tendencia a alterar las distribuciones de los "tempi". Su triunfo clamoroso, obtenido nuevamente entre el público montevideano es, por lo tanto, enteramente justo, y es a él a quien le debemos el habernos brindado un acto musical lleno de valores objetivos y de elevada jerarquía artística. En la segunda parte, escuchamos la "Overtura para una comedia infantil", de Gianneo, en la cual admiramos la extremada claridad de pensamiento musical, servido íntegramente por una feliz instrumentación Obra clara, sin pretensiones, de un espíritu finamente humorístico, es un verdadero alarde de sencillez, armónica y temática, aunque no falten algunas agregaciones que revelen a las claras la sapiencia que su autor sabe poner en el manejo de los materiales sonoros. Por último, y después de una Overtura de "Lohengrin", de Wagner, — que no comentaremos por falta de espacio — se nos brindó el "Mathias el Pintor", de Hindemith, obra sumamente interesante, aunque tan estéril de espíritu como lo son la casi totalidad de las debidas a los modernos autores europeos. En ésta la OSSODRE tuvo un comportamiento realmente ejemplar, sirviendo así de sostén al justo triunfo del gran director argentino, indudablemente el más completo de nuestro continente.

"EL ESPECTADOR" INAUGURO SU NUEVO GRAN TRASMISOR

UN hecho de indudable trascendencia en nuestra vida radiotelefónica, tuvo lugar con motivo de la inauguración del nuevo y poderoso trasmisor "RCA Victor" en "El Espectador". Una nueva etapa se abre así en la brillante vida de esta broadcasting, de encendida militancia democrática, y su iniciación fué celebrada con una gran fiesta de la que participaron las altas autoridades nacionales y miembros caracterizados de todos los circulos metropolitanos. Ofrecemos algunas notas gráficas del acontecimiento.

★



Un grupo de directores de "El Espectador" con el Dr. José F. Arias, el Sr. Francisco Tochetti Lespade, el Ing. Giorgi y el Sr. Alejo Soliño.



★

Un momento de la fiesta, en el hall de "El Espectador"

★



ELBA SAMACOITZ.

SUSANA BARCALA STARICCO.

De nuestra Sociedad

Fotos de FRANGELLA HERMANOS

CASAMIENTOS DE RESONANCIA SOCIAL



Mercedes Folle Larreta y Carlos Rodríguez Telechea saliendo del templo después de realizada la ceremonia religiosa. La novia lució un elegante modelo de satín con amplia cola, manto de tul de ilusión bordeado de encaje de Inglaterra; en la mano un bouquet de gladiolos blancos naturales.



RODRIGUEZ TELECHEA - FOLLE LARRETA

Los padrinos: Sra. Albana Telechea de Rodríguez y el Sr. Andrés Folle Illa.



El cortejo que acompañó a los novios era el siguiente: María del Carmen, Susana y Raquel Otero Albin, Roberto Loigorry, Julio Spangenberg y Eduardo Telechea.

SCHAURICHT SPANGENBERG - OTERO ALBIN



María Otero Albín y Enrique Schauricht Spangenberg saliendo de la Iglesia del Perpetuo Socorro después de consagrada la unión.


PUBLICIDAD
Casa Soler
FRAZADAS · ACOLCHADOS
PRECIOS MUY CONVENIENTES
FRAZADA EN PURA LANA GUARDA GRIEGA, PRECIO RECLAME, PARA 2 PLAZAS $ 10.00, PARA 1 1/2 PLAZAS $ 7.80, PARA 1 PLAZA $ 6.20
FRAZADA EN LANA TIPO JACQUARD, DOBLE FAZ CON 4 RIBETES. PARA 2 PLAZAS $ 11.00
FRAZADA EN LANA TIPO VICUÑA, GUARDA GRIEGA. PARA 2 PLAZAS 13.50 PARA 1 PLAZA $ 11.00
ACOLCHADO EN TELA PROVENZAL, CALIDAD EXTRA. PARA 2 PLAZAS $ 16.80, PARA 1 PLAZA $ 12.50
ACOLCHADO EN SATEN FULGURANTE, COLORES LISOS, PARA 2 PLAZAS $ 20.00, PARA 1 PLAZA $ 13.50
ACOLCHADO EN RICA TELA PROVENZAL PARA 2 PLAZAS $ 14.50, PARA 1 PLAZA $ 9.80
FRAZADA EN LANA COLORES LISOS, GUARDA FLOREADA, 4 RIBETES DE SEDA, PARA 2 PLAZAS $ 14.00
FRAZADA EN PURA LANA, DIBUJOS ESCOCESES, 4 RIBETES SEDA. PARA 2 PLAZAS $ 16.50
FRAZADA PURA LANA, DIBUJOS ESCOCESES, CALIDAD EXTRA. 4 ANCHOS RIBETES SEDA, PARA 2 PLAZAS $ 18.00, PARA 1 1/2 PLAZAS $ 15.50, PARA 1 PLAZA $ 13.50
ACOLCHADO MOIRE DE SEDA EXTRAORDINARIA CALIDAD, PARA 2 PLAZAS $ 26.50, PARA 1 PLAZA $ 16.50
FRAZADA EN PURA LANA, COLORES LISOS, GUARDA FLOREADA; 4 RIBETES SEDA. PARA 2 PLAZAS $ 19.50
FRAZADA EN PURA LANA DOBLE FAZ, EN BONITOS COLORES LISOS, PARA 2 PLAZAS $ 21,00, PARA 1 PLAZA $ 15.50
FRAZADA EN PURA LANA, COLORES LISOS. LA MEJOR CALIDAD. PARA 2 PLAZAS $ 28.00
ACOLCHADO EN TAFETA A LUNARES. COLORES MODA. PARA 2 PLAZAS $ 24.50, PARA 1 PLAZA $ 15.50
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
TAMBIEN OFRECEMOS UN VARIADO SURTIDO DE FRAZADAS DE MENOS PRECIO
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

COCKTAILS ELEGANTES EN NUESTRO GRAN MUNDO



En lo de Mez-
zera - Illarra

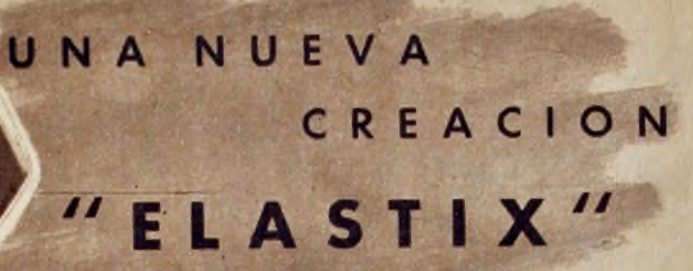
En la residencia de sus tíos, Dr. Haroldo Mezzera y su esposa Celia Illárraz, festejó su cumpleaños Renée Acevedo Terra, lo que originó una destacada reunión social. En esta fotografía pueden verse a la obsequiada, Julia Elena Gómez Lanza, Ing. Ariel García Núñez y Mario Heber Usher.

Matilde Acevedo Terra, Margarita Danrée Artagaveytia, José Pedro Segundo de Arteaga, Manuel Lessa Márquez y Manuel Castillo.

EN LO DE ALTAMI-
RANO - JAQUETT

Baby Herrera Vargas, la dueña de casa, Ana María Algorta Avellanal, Héctor Sarno, Jorge Altamirano Gastón Mousqués.

El Sr. Jorge Altamirano Balparda y su esposa Carmen Jaquette ofrecieron un cocktail en honor de las amistades de su hija Susana, lo que motivó una agradable reunión social. En esta fotografía pueden verse a la dueña de casa, Martha Nin Vargas, Ofelia Freire Morasca, Hortensia Regules Rucker, Rodolfo Echeverría, José Claudio Williman (h.), Hugo Gandós De León, Carlos M. Trujillo, Juan Piaggio Victorica.



A la gran variedad de Fajas, TIENDA INGLESA ha agregado un nuevo modelo, hecho en raso y tul ELASTIX, muy perfeccionado, que ajusta bien representando una prenda de alta calidad, práctica y de mucha duración.
Se puede adquirir a . . . . $ 12.90
Para hacer buen conjunto se recomienda el uso de un SOUTIEN KESTOS de tul, importado de Inglaterra a $ 4.90

TIENDA INGLESA

CALZADO ELEGANTE y PRACTICO PARA LA ESTACION ACTUAL


1


2
3

1 - ZAPATOS de simil cabra negra, tacos Carioca de 5 1/2 cmts., núm. del 34 al 39 a $ 4.80

2 - ZAPATOS de becerrito negro ó marrón, cosidos a mano, suela y tapas de goma, tacos de 4 1/2 cmts., núm. del 34 al 39 a $ 9.40

3 - ZAPATOS de becerrito azul, horma muy cómoda, tacos forrados de 5 cmts., núm. del 34 al 39 . . . . $ 6.90

Estos modelos se venden en la Sección Calzado para Señoras

TIENDA INGLESA

SE REALIZ
LA PLAZA
PROCESIO



Frente al Cabildo, en otro de los altares improvisados para el acto religioso, el Arzobispo de Montevideo bendice a las congregaciones.

★



El público estacionado en las bocacalles Sarandí e Ituzaingó en momentos en que las congregaciones religiosas inician su marcha alrededor de la Plaza Constitución.



Organizada por las entidades eclesiásticas se realizó el domingo de tarde con gran solemnidad la tradicional Procesión de Corpus. Tres altares se levantaron en la plaza, donde se cumplieron los actos programados. En esta foto se ve el aspecto que presentaba la plaza durante la Procesión.

L DOMINGO EN NSTITUCION, LA E CORPUS CHRISTI

El Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio María Barbieri, con el sagrario imparte la bendición a los fieles, durante la Procesión. El altar que se fué instalado frente a la Catedral.

★

El fotógrafo captó esta escena durante la realización del solemne acto del domingo. Grupo de fieles rezando con profunda devoción ante uno de los altares improvisados en la plaza.



Señoras de Giordano, Rivero, Navarra, Martínez, Ruano, Sienra, miembro[illegible] directorio y otras colaboradoras, junto al Ministro de Defensa Nacional, [illegible]ral Campos, el doctor Stajano y otras autoridades, posan para nuestra re[illegible]

La obra del Comité de Voluntari[illegible] Demócratas Pro Soberanía Nacion[illegible]

ESTAS notas dan cuenta de un aspecto de la abnegada obra que lle[illegible] cabo el Comité de Voluntarias Demócratas Pro Soberanía Naciona[illegible] refieren a la colecta realizada recientemente para equipar Puestos de [illegible]rro, cuyos resultados han sobrepasado los 10.000 pesos. Con este impo[illegible] aporte se han preparado 60 botiquines que, en breve, serán entregados [illegible] Dirección de Defensa Pasiva, en acto público, destinándose el excedente [illegible] la adquisición de camillas y mantas.



Conjunto de los 68 botiquines para Puestos de Socorro, preparados con gran parte de la colecta realizada por el Comité de Voluntarias Demócratas Pro Soberanía Nacional.

★

Material sanitario preparado por [illegible]mité de Voluntarias Demócratas [illegible] los botiquines que, en breve, en[illegible]rán a la Defensa Pasiva.

★





CASAMIENTOS





MACHADO QUARTINO — MONTAÑES ABELLA.—

(Izquierda): El 10 del corriente se realizó, en la mayor intimidad, la boda de la Srta. María Lina Montañés Abella con el aviador civil Jorge Machado Quartino.



COMUNALE - CARACCIOLO.—

La Srta. Minga Caracciolo y el Sr. Raúl Comunale después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la residencia de los padres de la novia en la ciudad de Mercedes.

SOLER - BAVOSI BOGGIO.—

(Izquierda): La Srta. Yolanda I. Bavosi Boggio y el Sr. Ruben W. Soler después de la ceremonia nupcial que se llevó a cabo en la mayor intimidad.

REUNION JUVENIL



Isidora y Elisa Balás Cantissani con motivo de cumplir quince años recibieron el saludo de sus amigas, lo que originó una agradable reunión.



(Derecha): Srtas. Isidora y Elisa Balás Cantissani.

EL NUEVO MINISTRO DEL INTERIOR

El Presidente de la República, con el Dr. Juan José Carvajal Victorica, y los Ministros señor Berreta y General Campos, Dr. Véscovi, Capitán Travieso y altos funcionarios, en el acto de Juramento del nuevo Ministro del Interior realizado en la Casa de Gobierno.



★

LA ACTUALIDAD GRAFIC

LA INAUGURACION DEL SALON D ARQUITECTURA.—
El Decano de la Facultad de Arquitectur leyendo su conceptuoso discurso al ina gurarse la grandiosa exposición de Trab jos de los alumnos de aquel Instituto d Enseñanza. Rodean al orador, los Mini tros Folle Juanicó, Berreta, Campos, Inte dente Sr. Fabini, Dres. Varela y Arias, Arqtos. Cravotto, Villamayo, Herrera Me Lean y Lerena Acevedo.

LA MESA QUE PRESIDIO EL CONGRES DE CHOFERES.—
(Abajo): Los Sres. Julio Sanguinetti, Hug Antuña, Sr. Ruiz — presidente del Co greso, — Dr. Martínez Prieto, Dr. Tejer Ministro de Venezuela, Sr. Barcos, secret rio de las Legaciones de Perú y Venezu la, Sres. Varela y Parra Márquez, en l sesión inaugural del Congreso de Chofere





EL CONGRESO AMERICANO DE CHOFERES.—
El Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga, rodeado por los delegados chilenos al II Congreso Americano de Choferes. En dicha entrevista, los delegados chilenos hicieron entrega al Primer Magistrado de un Pergamino firmado por todas las entidades de choferes del país trasandino.

ACTO DEMOCRATICO EN EL CINE URUGUAYO.—
El domingo de mañana de realizó en el cine Uruguayo, un acto democrático con motivo de cumplirse el primer aniversario de la fundación de la Asociación de Funcionarios de la Ancap "Pro Democracia". Hablaron en ese acto que fué grandioso los Sres. Julio Caporale Scelta y Raúl Baethgen.

...BOCLO, EL PADRE DEL SIN PAR ROMANTICO, SE HA ...STACADO ESTE AÑO COMO PRODUCTOR DE POTRANCAS

Turf POR DONCASTER

...nba, Scucha, Plateada y Chalera, sucesoras de Isolda, Chacota, Marsala, Murciana y Romanticona!...

AYER, padre de ese magnífico proyecto de crack que es Monterreal, "muralla" de calidad contra la cual ...s los que se "estrellan" parecen "flo..." — y de otros "ases" como Entre-... Metódico y tal vez Sócrates, tiene ... émulo en su propia casa, que no ... otro que Caboclo, el padre del sin ... Romántico, el buen Antetodo y el ...rby-winner" Clarete, que este año ... ha destacado en la producción de ...ancas. En efecto, las cuatro hijas ... Caboclo que han actuado hasta el ...sente, lograron ya su primer triunfo ...lta por iniciarse solamente la pro... hermana de Romántico, de cuyo ...venir todo que pueda esperarse es ...o.

...ero, lo más interesante es que en... esas cuatro potrancas que ya han ...ado, hay una, Bamba, que es a ... de su sexo lo que Monterreal a los ... suyo. Invicta a través de cuatro ...sentaciones (tres clásicos) y conce...ndo a sus rivales apreciables ven...s, ha exhibido pasta de crack, mos...ndose capaz ,incluso de escalar las ...bres más altas. Y aunque su físi... no es tan sugestivo como lo era el ... su hermana paterna Isolda, ni su ...ión acaso tan lujosa como la de ...cota, ni su contextura tan recia co... la de Marsala, Bamba parece tener ...s calidad que todas ellas, que han ...o hasta el momento las mejores ...aboclo", sin olvidar a la regular ...rciana y algunas otras discretas ...rformers" como Romanticona, ga...dora de la "Polla" de Rosario.

*

...amba es una yegüita más bien me...da, pero muy ágil, bien formada, de ...n "nervio", y de una expresión en ... mirada que no falla. Vivacidad, fue..., seña inequívoca de "garra". ...ego tiene, como Romántico, el pelo ...recano, próximo a rosillo, y una ...alacara" sumamente extraña, que ...ce pensar que en su pequeña y her...sa testa se hubiera volcado una ...tella de leche.

Todo esto a la vista, como muestra ... lo que hay adentro y que es con...cuencia inmediata de un origen de ...imer orden, como que si el padre ... Bamba es Caboclo, su madre es ...m, progenitora del notable Barron... — "Derby-winner" de su año y ...nador de un Villanueva y dos Mu...cipales, — e hija a su vez de Moji...te (José Pedro Ramírez) y Rama Caí... por Jardy en Movedizo (Valero). En ...anto a Mojinete, es hijo de Calepi... (Camors) y Pagoda (Persimmon). ...ada tiene, pues, de extraño que tan ...celsas corrientes de sangre hayan ...ido un producto tan sobresaliente.

*

Pero, en lo que se refiere a Caboclo ...mo progenitor de potrancas, cabe agregar que si Bamba tiene una enemiga entre sus coetáneas, ella no puede ser otra que Scucha, cuya madre es Scugnizza por Beware (Le Samaritain, nada menos) en American Girl (Reuss). Esta potranca debutó sin figurar, quien sabe por qué causas, pero en su segunda presentación se impuso en forma impresionante, respondiendo al elevadísimo concepto que merece. Por otra parte, su físico recio y armonioso, así como su acción rendidora y amplia, mueven a tenerle para el futuro la mayor confianza.



BAMBA, invicta y presunta crack de su sexo, cruzando la meta victoriosa con acción ágil y firme, Camilo Ahsfield "up". La hija de Caboclo y Bam ya es algo más que una promesa.



CABOCLO, el padre del sin par Romántico, que se ha destacado este año en la producción de potrancas, por intermedio de Bamba, Scucha, Plateada y Chalera.



CABOCLO el progenitor de Bamba, conquistando uno de sus mejores triunfos en el Premio Buenos Aires de 1926, donde batió a Once More y Brac en 2'37" 4/5 para los 2500 metros.

En cambio Plateada, que en su debut sedujo mucho, y que ha de tener, sin duda, pasta de excelente potranca, ofrece un porvenir vidrioso a causa de un mal orgánico que dificulta su training hasta trocarlo casi en imposible. Esa y no otra fué la causa de la última defección de la hermana materna de Platinada y Platónico.

Por último, tenemos a Chalera, valiente vencedora de buenos potrillos en el Premio Primer Paso, que luego se eclipsó, tal vez a causa de ese mismo esfuerzo, o por efecto del brillo "enceguecedor" de Bamba, pero que en su actuación última pareció dispuesta a resurgir de las cenizas, cumpliendo una discreta performance.

Quiere decir, pues, que el lucimiento de Caboclo, sin ser tan elocuente, puede compararse en cierto modo, con el del finado pero inagotable Stayer durante el año en curso. Y entre ambos, han cimentado aún más la gloria del Haras Casupá que hasta el momento de escribir yo estas líneas ha hecho "capote" con todos los clásicos de productos.

LA POESIA NEGRA Y SUS INTERPRETES

(Continuación de la página 24)

traordinario: por lo cual no se parecía el mismo efecto oyéndolo a través de una trasmisión, que escuchándolo en el teatro y viéndolo, por consiguiente, actuar. Devieri siente profundamente lo que recita: vive el poema negro y trata de interpretar el alma de una raza, hazaña psicológicamente difícil. La poesía negra no es solamente la emoción de la danza o el ritmo, no es sólo jazz y maraca, es también el dolor, la rebeldía social, la angustia entrecruzada del mulato, por lo que con razón dice el poeta negro Regino Pedroso en uno de sus bellos poemas:

¿No somos más que negro?
¿No somos más que jácara?
¿No somos más que rumba, lujurias
[negras y comparsa?

Hugo Devieri nos ha hecho comprender toda esta actitud de una raza y por ello debemos aplaudirlo.

La poesía negra tiene por ahora pocos, pero muy calificados intérpretes. Es mejor que así sea, ya que lo bueno si es poco, resulta mucho mejor.

Ildefonso PEREDA VALDES.



Ha vuelto Peñarol al círculo de privilegio causando óptima impresión al derrotar a Trouville en forma bastante fácil.



El viejo y prestigioso Sporting debutó con un triunfo [illegible] a su rival de barrio: Defensor. Mostró buenos recurs[illegible]

SE JUEGA EL CAMPEONATO INVIERNO DE BASKETBA[LL] EN EL GIMNASIO DE BOHEMIOS: GRANDES ACTUACION[ES]



Trouville fué superado por los decanos y benjamines al mismo tiempo en un partido en el que Peñarol sacó a relucir su garra.



Nuevamente Atenas, pese a ser vencido por Goes, [illegible] esas virtudes técnicas que tanta notoriedad le han [illegible] en el basket.



Welcome, como en otros años, anima los torneos locales con su entusiasmo. Fué derrotado por el Aguada.



Goes debutó exitosamente imponiéndose al Atenas en [illegible] de los mejores cotejos de la rueda inicial del Campeo[illegible]

Aquí vemos al animoso Defensor que en el clásico de barrio perdió con Sporting Club, en lucido y bravo cotejo.



Aguada sigue siendo siempre el "five" peligroso po[r] [illegible] garra. Aunque no está aún como el pasado año, [illegible] igualmente serio candidato.





…ro Lago salta en el medio de la cancha y apoya de …ding a un compañero. El veterano jugador, como otros de su club, están fuera de formas.



Penny erra al querer detener la ball por un centro, pero Vázquez está atento y despejará la peligrosa incidencia.

…VER FUE MEJOR QUE BELLA VISTA …GANO EL CLASICO DE LA SERIE "B"

TODO un acontecimiento fué el clásico de River y Bella Vista. La suspensión de la fecha profesional volcó más de siete mil personas en el campo de los papales. El juego, que no llegó a un nivel técnico destacado, mostró empero tesón y entusiasmo por ambos bandos. River fué superior en todos los aspectos y se impuso por dos goles a cero.



…llevó a cabo en …Centro Militar la …ribución de pre… …s a los ganado… …del torneo de es… …a realizado re… …temente en esa …dad. El acto fué …idido por auto… …des militares, …sajándose des… …s a los campeo… … con un lunch …ealizándose des… …s una animada …rtulia bailable.



En la carrera ciclista de las Tres Llegadas, Waldemar Bernaztky revalidó sus grandes títulos de campeón completo. Se impuso sobre un calificado núcleo de pedales después de incidencias de sumo interés. Segundo arribó el corredor Vanerio de Tercera y que tiene seguro porvenir en el medio ciclista.



Como todos los años, Liberto Corney presentó a un núcleo de boxeadores en el gimnasio que dirige en la Asociación Cristiana. Liberto, ante un público numeroso, probó una vez más que sabe a fondo su cometido puesto que los púgiles de la YMCA revelaron condiciones técnicas destacadísimas.



EL NORTEAMERICANO LAEVEN SE ADJUDICO EL TITULO DE CAMPEON EN EL CAMPEONATO DE TENIS "C. DE MONTEVIDEO". — Vemos a la izquierda a los calificados tenistas Harreguy y Righi, y a la derecha a Laevens y Ponce de León que tuvieron a su cargo los últimos matches por el Campeonato de Tenis "Ciudad de Montevideo" en las canchas del Nacional de Regatas. Harreguy ganó a Righi y Laevens a Ponce, por lo que fueron ambos a una final, en la cual el astro norteamericano se impuso en muy buena forma.

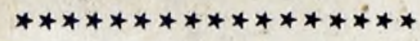
TIRANDO a la CACHIMB[A]

por CARPENTIE[R]

SIEMPRE COMO ANTES ★ EJEMPLO GRANDE ★ EL IMPERIO DE LA CHIV[A]



EN el partido de los veteranos realizado en el Parque Palermo en homenaje a De León, se vieron cosas grandes. Delgado haciendo pases de mondongo (ahora le llaman "taquito"). Carlos Scarone "chillando" como en sus mejores tiempos y abandonando el campo después de discutir con todos; el Ñato Pedreira saludando como los púgiles y pidiendo "los zapatos de Santos González que son los que saben dar fierro"; Petrone mandando sus tablones desde el medio de la cancha; todos cumplieron honrosamente con su papel y nos hicieron vivir momentos inolvidables. Simpático el gesto de los muchachos de antes y aunque doloroso el fondo, nos atrevemos a pedir beneficios seguidos como este que nos permiten ver a las viejas glorias y apreciar, aunque sea cada cuarto de hora, el chispazo genial de los inigualables.





ESTE cuadrito chico y recién llegado que es Bohemios, ha dado ya la gran lección de la década. Inauguró un estadio de esos que hacen época y dice de lo que pueden la fe en las fuerzas jóvenes y el hondo amor por las cosas del deporte. Levantar un estadio es asunto difícil aquí donde la plata se la llevan los jugadores o sino se gasta en cosas fútiles o simplemente... no llega la plata. Por eso, el campanazo de Bohemios, que ha de haber dejado colorados a muchos colegas más grandes y más viejos, merece un ¡hurra! estridente de los que pedimos gauchadas de esta calidad.



ESTE asunto de la nafta está tray[...] do cola. O por lo menos, chiva [...] tiene cola. Por lo pronto, han apar[...] do en Montevideo algunos miles de [...] portistas "a la fuerza" en flamantes [...] cicletas a falta del autito modesto [...] rendidor que sacaba en ancas los [...] banzos de los corredores al porme[...] Ahora, los que tenían coche han d[...] dido deshacerse de él. Con ser pr[...] cos y hasta baratos, los gasógenos [...] han llenado el lugar de la nafta. [...] cambio el "útil instrumento" de los f[...] ceses y de los italianos está hacie[...] furor. El deporte de parabienes. E[...] mos ganando — "a la fuerza" — [...] ganando una nueva y gran falange [...] ra el sport. Por este lado, entonc[...] bendita la falta de gasolina...

★★★★★★★★★★★★★★★

NO CAMBIA



EL santiagueño Fabrini, que se hizo en Rosario, brilló en Buenos Aires y tiene aún mucho resto en Montevideo, no cambia ni a fierrazos. Vean esta foto de hace una punta de años cuando acompañando a Ballesteros se hacía aplaudir en la Chicago argentina. Mírenlo bien y verán que no hay mula. Ni miras de llegar Fabrini a Buenos Aires, y ahí está como si la foto hubiera sido sacada ayer mismo. Después actuó en San Lorenzo y más tarde en Montevideo. Luego volvió a Buenos Aires, defendió a Platense, y otra vez en Montevideo. Y si lo fotografían ahora, tendrán ustedes una foto como ésta. Ni más nuevo ni más viejo. Es una ventaja. Cuando a Fabrini le pregunten por los carnavales, podrá contestar: "Sáquenlos por la foto..."

★★★★★★★ TODO CAMBIA ★★★★★★★



NO hace tanto tiempo. La fotografía fué tomada en los años felices de Susana Lenglen cuando en estos países se trataba de imitar a la maravillosa francesa y ya surgía en el firmamento la figura notable de Helen Wills, hoy ex-esposa de Moody. Bien. Las "estrellas" que ustedes ven en el grabado, escandalizaron en su tiempo a los que no la iban con los "desnudos", así como suena. Esas raquetistas con largos hábitos y cuellos de puntillas y esas otras vestimentas abotonadas y aquella peticita con una pollera llena de botones aunque a ustedes les parezca increíble, practicaban el tenis, corrían, saltaban y se hacían odiar por los que no la iban con las toilettes livianas...

Todo cambia y en el deporte, como podrá apreciarse, mucho más que en otras inquietudes de esta pícara vida...

CONSEJOS DE TEN[IS]

DEL libro "Lawn Tennis, su téc[...] e historia" de Meyier encontra[...] estos interesantes consejos:

Si encuentra dificultad en jugar el [...] ro con el brazo perfectamente estira[...] doble el codo l[...] ramente, pero [...] tando acercarlo [...] masiado al cost[...] del cuerpo.

Manténgase b[...] retrasado de la [...] lota, inclinánd[...] luego hacia a[...] lante para su [...] cuentro.

Al hacer su sw[...] no olvide que [...] cuerpo debe q[...] dar absoluta s[...] ra.

Es una falta g[...] ral entre los pri[...] piantes el tratar [...] hacer uso exces[...] de los músculos.

Si el pique de [...] pelota es demasi[...] alto retroceda [...] poco, y si es de[...] siado bajo muév[...] hacia adelante.

…DIJA DEBUTO TRIUNFALMENTE EN PALERMO, …RDEANDO SU "GARRA" EXTRAORDINARIA

…HARRUA DE PURA CEPA, LA NOTABLE ZAINA MERECE POR …J NOBLEZA QUE SE LA LLAME "LA YEGUA GAUCHA"

…brillante haza- … cumplida por … a al hacer su … allende el … no nos ha to- … por cierto de …sa. Los que …amos desde …mienzos de su …ción, su clase …rdinaria; los … seguimos paso …o su campaña, …n brillante co- …udo serlo de …sele dado me- … oportunidades … hija de Asteroi- …abíamos dema- … bien que no … existir en Pa- … un ejemplar …su sexo capaz …uperarla, y aún …mos mucho que … alguno del se- …puesto que ten- …as "agallas" su- …ntes para cum- … proeza semejan- …Pero, en verdad, …an circunstan- … que nos obliga- … a mirar con re- …, — remoto, pe- …ecelo al fin, — … primera actua- … en aquella pis- …que le era abso- …mente extraña, a … semana de lle- … de Maroñas y …avía sobre terre- … alterado por las …ias constantes.

…in embargo, está …o que cuando la calidad alcanza … grado tan alto como la de Rendija … hay obstáculo capaz de vedar el …o a la victoria. Todo quedó allana- … ante el impulso vigoroso de su ga- … … y la afición maroñense vibró … domingo de entusiasmo al recibir la …eva de su victoria, que fué obtenida … escaso margen, pero en gran …npo, y exteriorizando la notable ye- …a "gaucha", un "señorío neto, que … se deja medir en distancia"… "El …iorío de la clase superior"… ¡Del …razón, que no se empardal…

*

…Leguisamo, el hábil "Maestro", que … su piloto, advirtió, sin duda, la …an yegua que tenía entre sus ace- …dos muslos y luego de seguir en dis- …sta posición, el ritmo de la contienda, la fué aproximando a la vanguardia, para llamarla a definir la lucha al promediar la recta. Y la notable zaina no necesitó pasar al frente, para demostrar que la victoria no podía ser más que suya. Retenido en las riendas el ímpetu arrollador de su "rush" pujante, vino "acompañando" a su más osada adversaria, que fué la excelente Gosse, y poco a poco, sin inquietudes ni apresuramientos fué quedando dueña del campo, para llegar a la meta "sofrenada" según dice "La Nación" bonaerense, "sobradora", según la expresión más corriente. Y eso, es demasiado "decir" de la holgura con que se ha impuesto, porque precisamente Rendija es de esos animales que con el rigor se "agrandan".



RENDIJA, la notable crack uruguaya, — hoy crack del sexo en el Río de la Plata, — que el domingo haciendo su estreno en Palermo, ganó en gran forma el clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman, señalando el excelente tiempo de 2' 16" en los 2200 metros sobre pista pesada. Segunda a un pescuezo llegó Gosse; Tercera, a 3 cuerpos, Judea; 4ª Xanthis y última Scabieuse. Rendija fué dirigida por Ireneo Leguisamo y fué favorita pagando $ 5.00 argentinos a ganador y $ 3.40 a placé.

No puede haber sido, pues, más auspicioso el estreno en Palermo de esta nueva Yerba Amarga, o más que eso, esta nueva Mouchette, que ha de realizar, sin duda, en el futuro, hazañas mucho más extraordinarias.

El Pellegrini es la meta en esta temporada y yo no dudo que allí podrá alcanzar Rendija la cumbre más alta.

*

Digamos para terminar, que el triunfo de Rendija es genuinamente "nuestro". Nacida en el Haras "El Talar", allá en Durazno, es hija de Asteroide crack maroñense que vió la luz en nuestro Haras Hampton, y Byrena, por Enero, aquel formidable "Jefe de raza" de "Los Pinos", padre de Stayer, abuelo de Lunar y bisabuelo de Romántico.

Es, pues, Rendija todo un emblema del elevage de este lado del Plata. Charrúa por su origen, y por su nobleza, bien merecería el apodo de "Yegua gaucha"…


DON TRANQUILO y Flia.
POR
COLA


¡AY, QUÉ PRECIOSO! ¡UNA ESTUPENDA LIQUIDACIÓN DE PLATOS POR LIJERAS AVERÍAS! ¡MI SUEÑO DORADO! ¡MILES DE PLATOS!
LA CHISPA


¡QUÉ FELICIDAD! ¡PILAS
MÁS PILAS DE PLATOS
¡SIEMP
TENE
UN P
TO
MAN


¡VOY PARA ALLÁ EN SEGUIDA! TAL VEZ COMPRE TODOS LOS PLATOS QUE QUEDAN SI ME HACE PRECIO


¡AY, QUÉ PLATOS DIVINOS! ¡BIEN GRANDES Y PESADOS! ¡ASÍ LOS QUIERO!
COLOSAL LIQUIDACIÓN DE PLATOS!


TIENEN ALGUNAS AVERÍAS, SEÑORA, PERO SU PRECIO ES RIDÍCULO
BIEN, QUIERO CIEN DOCEN DE PLATOS BIEN GRANDES Y PESADOS


¡POR FIN VA A REALIZARSE EL SUEÑO DE MI VIDA! VOY A APRONTAR TODA LA CASA. ESTOS MUEBLES EN EL MEDIO ESTORBAN


¡ADELANTE, MUCHACHOS! LES VOY A DAR UNA MANITO. ¡PLATOS Y MÁS PLATOS!


AH, AQUÍ VIENE TRANQUILITO. ¡QUÉ SORPRESA! ¡QUÉ EMOCIÓN! APENAS PUEDO ESPERAR...


¡POR FIN SERÁS EL MARIDITO MODELO, SINVERGÜENZA! ¡TENGO PILAS POR TODA LA CASA! ¡TOMÁ, COMO ADVERTENCIA! ¡AHORA VAS A TERMINAR CON TUS FECHORÍAS! ¡AHORA SABRÁS QUIÉN MANDA EN ESTA CASA! ¡TOMÁ!

LA MUJER *y* EL HOGAR



Un modelo que favorece

ESTE bonito modelo de línea sencilla y sentadora creo que tendrá mucha aceptación entre nuestras calificadas lectoras. Confeccionado en crépe rayón Tubize. El corsage enteramente alforzado en V y adornado con un detalle de pasamanería y un cisne de metal dorado que corta la monotonía del negro. La falda adelante tableada a fuego y lisa atrás. Sombrero de zorro plateado y velo puesto en forma muy sentadora. Acompaña a este modelo una capa de zorros plateados.

EL GUARDARROPA DE UNA ESTRELLA

por COUTURIERE
Especial para MUNDO URUGUAYO

TANTAS veces he escrito acerca de las mujeres bellas del cine que ya no me queda ninguna ilusión respecto a mi persona... Sin embargo, si yo pudiera parecerme a una estrella del cine, quisiera que ésta fuera Laraire Day...

Y si ello fuese pedir mucho, quisiera un guardarropa igual al que la deliciosa estrella exhibe en su nueva película "Mr. Lucky". Me pasaría el día entero cambiándome... ¿Cómo lo haría? Simplemente:

A LAS OCHO HORAS:

Me levantaría a tomar el desayuno ataviado (?) con un lindo camisón vaporoso, con una amplísima falda doble. El corpiño de esta creación está cortado al estilo de refajo y entalla sobre el busto, sosteniéndose con anchos breteles de cinta azul celeste, la cual se repite orlando el escote. Sobre esta delicada pren[illegible] usaría, como lo hace Laraine Day, u[illegible] chaqueta de tres cuartos, hecha to[illegible] de cintas azul celeste y cosidas [illegible] sentido vertical y a una distancia [illegible] medio centímetros una de la otra, s[illegible]bre finísimo marquisette al tono. L[illegible] mangas de tres cuartos presentan un[illegible] puños postizos muy coquetones l[illegible] cuales están abombachados sobre [illegible] muñeca terminando en forma de blo[illegible] da rizada, la cual se repite en el escot[illegible]

(Fotos de la RKO-Radio, para "MUNDO URUGUAYO").



De 9 a 11.

A las ocho[illegible]

DE LAS NUEVE A LA[illegible] ONCE:

Me vestiría con un si[illegible] ple trajecito de "ginga" [illegible] cuadros rojos y blanco[illegible] muy alegres. Este mod[illegible] lo diseñado por Renie p[illegible]ra Laraine es de cort[illegible] "chemisier" con un cue[illegible]llito de "smoking" orlad[illegible] por un voladito co[illegible]tado al bies y fin[illegible]mente plisado. Est[illegible] volante baja por e[illegible] borde del pañ[illegible] frontal de la blus[illegible] en donde van lo[illegible]

ojales (la blusa abotona adelante), extendiéndose hasta el talle y reapareciendo al subrayar los bolsillos de la falda.

DE LAS ONCE A LAS TRECE:

Cambiaría de indumentaria a la hora del almuerzo, escogiendo un traje de jersey a cuadros negros y blancos —lo más novedoso— diseñado al estilo de camisa. Este trajecito lleva botones desde el cuello hasta el ruedo, por la delantera. Lo alto de la falda está adornado con tres pliegues que caen en tabletas sueltas. El mismo efecto se advierte en el corpiño. El cuellito y solapas están recubiertos con piqué blanco (removible) y este piqué se repite

(Continúa en la página 49)



13 a 16.

1 a 13.

De noche.

De 16 a 19.

SWEATERS DE VESTIR PARA LAS SEÑORAS

No es una idea nueva, pero sí una moda que vuelve a imponerse este año. Los sweaters tejidos a mano para vestir, para la tarde o para la noche. Porque son prácticos, con una falda negra Ud. tiene cuatro vestidos, y porque son abrigados en esta época de corrientes de aire y de insuficiente calefacción en los restaurants y casas de familia.



— TRICOTA de lana negra tejida a mano y adornada con mostacilla formando rombos. Note la elegancia y distinción de este conjunto. Bergdorf Goodman.



— ELEGANTE p[...] acompañar una sen[...] falda de seda negra [...] saco tejido de lana b[...] ca adornado con cequí[...] rado alrededor del esc[...] Modelo de Best.



— UN cardigan de lana negra adornado con un canesú de lentejuelas haciendo juego con el sombrero que lo acompaña. Mangas tres cuartos ajustadas. Modelo de Peck and Peck.



— MAGNIFICA tricota tejida en lana negra con un cardigan haciendo juego, bordados en lentejuelas y mostacilla en el tono. Modelo de Bloomingdale.

...uardarropa de una estrella

(Continuación de la página 47)

...ruedos de las mangas que ajus... bajo los codos. Hay un cinturón ...énero cuadriculado con un adorno ...il de cuero negro con correítas ...abrochan. Los atractivos botoncitos ...traje son negros, redondos como ...as.

...LAS TRECE A LAS DIECISEIS HORAS.

...iría de compras, o a hacer visi... usando un primoroso traje sastre, ...o, y de purísimas líneas. Es de ...ardina verde monte, este de que ...o. La falda armada por cuatro pa... es al sesgo. Una chaqueta de pe... largo y entallado sobre las cade... carece de bolsillos, pero ostenta ...o al talle una serie de pliegues que ...nean el busto. Tiene cuellito levan... (no hay solapas) y rematado con ... bandita de terciopelo negro sub... ...ado con bordado de sutache al to... El terciopelo vuelve a verse en los ...os puños de las mangas, los que ...en hasta la mitad del brazo que... ...do realzados con bordado y ala... ...res de sutache. Estos puños son ...ertos, detalle éste muy novedoso y ...nativo. Son las primeras mangas ..."suits" que veo abiertas en esta for... Los accesorios negros de Laraine ...un gran bolso de cordón de seda, ...sombrero pompadour con mucho ve... ...y guantes de gamuza negra — me ...adrían bien. Hay una chaqueta de ...ardina cruda, con peplo sencillo y ...gran canesú que baja en forma de ...andes festones hasta el talle.

... LAS 16 A LAS 19 HORAS.

...luciría el traje azul marino de seda ...ra cuya confección es uno de los ...itos de Renie. El corpiño presenta el ...evo escote caído, rematado en su ...minación con un gran tachón hori... ...ntal que presta sugestiva amplitud ...bre el busto. Los hombros cuadrados ...ven para realzar las mangas que ...gieren el estilo dolman, adornadas ... los puños con múltiples lacitos de ...rciopelo al tono, muy coquetones. La... ...ine Day usa con este modelo, un ...an sombrero de fieltra canario con ...a estilo de rueda cuyo borde alto es... ... hecho de cinta gros-grain azul ma... ...io. En el borde un broche de fanta... ...a, haciendo juego con los aretes que ...n con el r'co traje.

...E LAS 19 HORAS EN ADELANTE.

La belleza del cada y frágil de La... ...ine Day se viste de gala por la no... ...e, y para tal fin Renie le hizo un ...ido traje de encaje negro recamado ...n lentejuelas. Digamos primero que ... falda ajusta hasta las rodillas y que ...dquiere gran amplitud junto a los to... ...llos. Tiene una pequeñísima cola y ...resenta una doblefalda o peplo de ...ngitud irregular — la parte más lar... ...a cae por detrás — con un tostado ...banico rematando el costado izquier... ...o. El encaje del corpiño termina for... ...ando corazón sobre el busto en don... ...e se une al canesú de marquisette co... ...or carne (casi imperceptible) al cual ...stán sujetas unas breves manguitas a ...modo de charreteras rígidas y éstas ...arecen flotar solas por ser tan imper... ...eptible el fino marqu'sette. El escote ...lto del canesú desaparece bajo un ...ndo collar diamantino que hace juego ...on un par de aretes que van con el ...raje...

(Hollywood, 1943).



TRADICION

Yo he peleado en la guerra hispano-americana, mi hijo tomó parte en la última y tengo dos NIETAS en ésta...

LOS NORTEAMERICANOS, LA GUERRA Y EL BUEN HUMOR

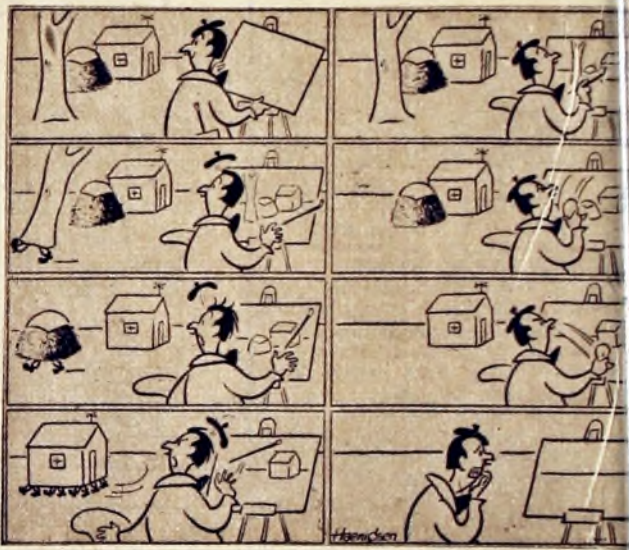


LA OFICINA DE PATENTES.



IDONEIDAD

Fué "clandestino" en la vida privada



ARTE Y CAMOUFLAGE.



ACCIDENTE NUPCIAL

Ya me temía esto...



DEPORTES DE INVIERNO

TRAJES Y ACCESORIOS

UN cuando no tengamos aquí las maravillosas cadenas de montañas ...adas ni las pistas alisadas por el ...o, no falta el interés por el "ski", ... los patines, ni los demás deportes ...ptables al frío. Por otra parte, el ti... sport, está tan difundido entre nos...s, que en muchos detalles, creemos ...sar ideas aprovechables.

...na blusa de "pécari" gris, muy ori...al, a dos bolsillos a la altura del ...ho, cierre de botones y un casquito ... bridas, en el mismo material; otro ...delo de casco es de camello natural ...grillo maíz, otros en forma de go...s, cubren toda la cabellera y lucen ...el centro un monograma realizado ...cuero azul marino.

...os géneros de lana gruesa para in...rno, vienen salpicados de motas ...ncas que se asemejan a la nieve. ... camperas de cuero, guardan los ...andails" tejidos en lana, conforta...s porque cierran bien en el cuello ...n las muñecas. Es innúmera la co...ción de blusas en puntos y en co...es. Citaremos luego los chalecos, de ...muza, tejidos en lana, de tartán, etc., ...re ellos figura el estilo pastor, ribe...do enteramente de piel de cordero ...e destaca sobre unas trencillas oscu... aplicadas al borde: cuello, boca...ngas, bolsillos en triángulo, delan...a botonada y siguiendo todo el con...no de abajo. Es muy novedoso.

...os guantes tienen suma importancia ... el equipo deportivo. Ofrecemos aquí ...s modelos, uno en tricot de dos to...s, el otro en tricot liso con gran pu... a rayas en relieve. El secreto de ... guantes tejidos, lo poseen ya todas ... tejedoras y hay quienes los hacen ...rdaderamente elegantes para llevar... aún fuera del deporte.

En cuanto al calzado, tenemos aquí ...os "chaussons" interpretados en tri... verde y cuero anaranjado, útiles ...ra ponerse a la vuelta del deporte y ...e se reemplaza por calcetines comu...s al ponerse el botín de "sport". Exis... una novedad bien estudiada para ...as ocasiones: los zapatos hechos de ...a sola pieza de cuero en que se re...ce el número de costuras a lo estric... pues se concreta a una sola costu... el talón va cortado al sesgo. Junto ... este curioso modelo, vemos una polaina, hecha en género grueso crudo y gris, cuyas dos extremidades son en cuero, y se adaptan muy justas al calzado. Y para terminar esta crónica, tenemos las medias tejidas a manos en lana gruesa y sin vuelta (como son las otras medias deportivas) pues están hechas para usarlas debajo de las polainas.

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.



LENGERIE MODERNA

A todas las mujeres les gusta la ropa blanca fina y bien hecha, pero.... muchas veces ésta no está al alcance de sus bolsillos. He aquí algunos modelos que Ud. misma puede confeccionar con un poco de paciencia y buen gusto.

1. — VISO de satín blanco adornado con encaje en el tono. Una pieza en la cintura marca el talle. La falda al sesgo con costuras a los costados. Terminación de encaje en el ruedo. Bonwit Teller.

2. — CAMISON de crépe rayón tra[...] jado con smoks en el corsage. Note[...] sentadora forma de las mangas, ter[...] nadas con festón. Un modelo de Ta[...] red Woman.

3. — BONITA bata de cama confecc[...] nada en satín color salmón y adorna[...] con festón bleu. Canesú adelante[...] atrás. Mier and Frank.

4. — DE línea muy personal, este lin[...] camisón con escote redondo y corsa[...] fruncido. Flores aplicadas en los ho[...] bros y la cintura. Da satín color [...] pastel. Un modelo de Laros.

De interés para el Invierno

En esta estación invernal es frecuente el uso de los zapatos de goma. Si se quiere que sirvan para varias estaciones, hay que lavarlos bien y dejarlos escurrir cuando se quiten, luego, untarlos por fuera con vaselina y rellenarlos con papel de diario. Se guardan envueltos en un trapo blanco de lana o de algodón.

Las personas propensas a los sabañones, para evitarlos, deben lavarse todos los días los pies y las manos con agua salada. Los friccionarán después con alcohol puro o alcanforado, agua de Colonia o agua sedativa. Es bueno friccionar los dedos enfermos con una decocción de plantas aromáticas y vino. Esta puede prepararse haciendo hervir hojas de menta, salvia, tomillo o romero, que se deja enfriar antes de usar. Se pueden evitar a veces, lavándose desde principios de invierno con agua fría o helada. En todo momento se evitará pasar bruscamente del frío al calor. Cuando a pesar de

LAS habitaciones húmedas son [...] constante peligro para la salud. [...] deben siempre abrir y ventilar en [...] días de sol. Si se lavan los pisos, [...] repasarán con un trapo seco. Los mu[...] bles se colocarán a 10 o 15 cms. [...] las paredes; los cuadros se resguarda[...] rán de los muros, colocando unas [...] qu[...]tas de corcho de 1/2 cm. de espes[...] detrás en las esquinas del marco, e[...] tando de este modo su contacto con [...] humedad. Es muy conveniente po[...] un brasero bien encendido en las p[...] zas húmedas, naturalmente mientras [...] se duerme en ellas, y no habiendo [...] lefacción.

Aprovechamos la abundancia act[...] de las manzanas para indicar la m[...] nera de conservarlas duran[...] las frutas bien sanas y elegidas, [...] guardarán entre arena seca en cajo[...] cerrados, poniéndolas muy separad[...] entre sí. Si se acondicionan con flo[...] de saúco o de manzanilla, adquie[...] el olor y hasta el sabor del ananá.

... precauciones aparezcan los sa-... ...nes, se frotarán mañana y noche ... pomada alcanforada, a la cual se ...n incorporado 15 a 20 gotas de ...cto de Saturno.

... IMPORTANCIA ... LOS CINTURONES

...SDE hace algún tiempo, los cin-...turones han adquirido una gran ...rtancia en la moda y ponen aún ...s vestidos sencillos, una nota muy ...erna. Como podía preverse los mo-...s se han esmerado especialmente ...dear modelos en este dominio, pa-...cordar con diferentes trajes. Entre ...principales modelos, vamos a se-...r: uno de cuero blanco, brillante, ...ado adelante con un broche liso de ...o; para acompañar un vestidito de ..., un cinturón alto, de cuero ma-... muy suave, recortado en tirillas; ... de doble efecto, lleva sobre el ...o blanco una tira triple de color ... semejan anudarse al lado izquier-... Sobre un vestido claro, un cinturón ...gamuza mate del cual un extremo ... ensanchado, lleva un ojal que ...de en un botón de fantasía. En ... desfile, debía intervenir natural-...te el celofán, haciendo cinturones ...sparentes con anchas hebillas, en-...adores sobre los trajes de terciope-... También se han visto los cinturones ... "ficelle" completados por hebillas ...illas de cuero.

...or último vamos a citar los trabajos ...sticos en este renglón, interpretados ... metal cincelado, con aplicaciones ...piedras en colores y en este carác-... existen modelos que asociados al ...re de la cartera, constituyen acce-...os de lujo y de distinción insupe-...e. El cuero, material dócil y noble, ...presta admirablemente para estas ...binaciones, se aviene a diferentes ...los y, desde el más simple puede ...ar al cinturón más suntuoso en su ...en.







119. – CUBRERRESPALDO Y POSABRAZOS

MATERIALES: Mercer-Crochet "Cadena" Nº 40, 8 ovillos (20 gramos) del color preferido, 1 ganchillo para crochet Nº 4. (Si la ejecutante teje muy flojo, empleará ganchillo Nº 4 1|2; en caso contrario, ganchillo Nº 3 1|2).

TENSION: Cada motivo mide 4 cm. diagonalmente, a través del centro.

MEDIDAS: **Cubrerrespaldo:** 29 x 43 cm. aproximadamente. — **Posabrazos:** 18 x 25 1|2 cm. aproximadamente.

ABREVIATURAS: c. cadena; pc, punto corrido; mp, medio punto; v, vareta; vd vareta doble; p, punto; esp, espacio.

PRIMER MOTIVO

Empezar con 6c, unir con pc para formar redondel.

1ª hilera: 4c (se cuentan como vd), 2 vd en el redondel, dejando el último ojalillo de cada vd sobre el ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojalillos, 1c para cerrar (grupo de 3 vd), * 3c, 3vd en el redondel dejando el último ojalillo de cada vd sobre el ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojalillos, 1c para cerrar (otro grupo de 3vd); repetir desde * 6 veces más, 3c, unir con pc en la punta del primer grupo que se hizo (8 grupos).

2ª hilera: * 1mp en el esp. siguiente, 8c, 1mp en el mismo esp, 8c, saltar el esp siguiente; repetir desde * todo alrededor, terminando con pc en el mp primeramente hecho.

3ª hilera: pc en las 2c siguientes, 1mp en el ojal, 6c (se cuentan como v y 3c), 1v en el mismo ojal, * 5c, 9mp en el ojal siguiente, 5c, en el ojal de la esquina tejer 1v, 3c, 1v; repetir desde * todo alrededor, terminando con 5c, pc en la 3ª de las 6c que se hicieron primeramente. Rematar.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las dos primeras hileras igual que para el primer motivo.

3ª hilera: pc en las 2c siguientes, 1mp en el ojal, 4c (se cuentan como v y 1c), 1mp en el ojal de 3c de la esquina sobre el primer motivo, 1c, 1v en el mismo ojal del segundo motivo donde se hizo el último mp, 5c, 9mp en el ojal siguiente de 8c, 5c, 1v en el ojal de la esquina, 1c, 1mp en el ojal de 3c correspondiente sobre el primer motivo, 1c, 1v en el mismo lugar que la última v sobre el segundo motivo, completar la hilera igual que para el primer motivo.

Tejer 142 motivos, uniéndolos en la misma forma y en el orden siguiente: 8 hileras de 15 motivos cada una, 1 hilera de 13 motivos y 1 hilera de 11 motivos.



Tejer dos iguales. Tejer 52 motivos para cada uno ndolos como sigue: 8 hileras de 6 motivos, 1 hilera . Humedecer cada una de las partes, estirándolas alfileres hasta obtener la medida indicada.

120. -- CARDIGAN ABRIGADO

MATERIALES: 600 gms. de lana muy gruesa, color e botella o lacre; dos agujas de 5 mm. de diáme- 8 botones.

TENSION DEL PUNTO: 20 mallas y 24 hileras en ms.

MEDIDAS: Contorno del busto, 91 cms.; largo de renda, 48 1|2 cms.

ESPALDA. — Montar 72 mallas y tejer 24 hileras en o elástico simple. — **Hilera siguiente:** Tejer juntas 6ª y 7ª mallas para tener 62 mallas sobre la agu- Tejer al revés la hilera siguiente. Continuar en pun- rsey. Aumentar 1 malla a cada lado de cada 4ª hi- hasta tener 82 mallas. Seguir en línea recta. A 32 desde la base formar las bocamangas, desmontan- cada lado de cada 2ª hilera 1 vez 5 mallas y 3 ve- 1 malla. Seguir en línea recta durante 17 1|2 cms. sesgar los hombros, desmontando a cada lado y ada 2ª hilera 2 veces 7 mallas y 1 vez 6 mallas. Ce- las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 60 mallas y 24 hileras en punto elástico simple. — **Hilera si- nte:** tejer juntas cada 4ª y 5ª malla hasta las últi- 10 mallas. Dejar en espera estas 10 mallas sobre lfiler de gancho y seguir el trabajo sobre las demás as. Continuar en punto jersey sobre las 40 mallas. entar 1 malla en cada 4ª hilera en el lado de la ura hasta tener 50 mallas. Seguir en línea recta. A ms formar la bocamanga desmontando en cada 2ª a 1 vez 7 mallas y 8 veces 1 malla. Continuar en li- recta. A 12 1|2 cms desde el comienzo de la boca- ga formar el escote disminuyendo 1 malla en cada a hasta tener 22 mallas. Luego sesgar el hombro, nontando en cada 2ª hilera y en el lado de la boca- ga 2 veces 7 mallas y 1 vez 8 mallas. Volver a tra- r con las agujas finas sobre las 10 mallas dejadas spera y tejer en punto elástico simple hasta que orde llegue hasta el escote. Desmontar las mallas.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar según las ex- iciones anteriores, pero en sentido inverso. En la lera desde la base hacer el primer ojal de 4 mallas ncho y a 3 mallas del borde delantero. A 8 hileras arriba hacer otro ojal. Al tejer la banda, hacer los s ojales a cada 4 cms.

MANGAS. — Montar 40 mallas y tejer 7 1|2 cms en o elástico simple. Continuar en punto jersey. Au- tar 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera hasta te- 68 mallas. Seguir en línea recta. A 46 cms. de alto desmontar 3 mallas al principio de las 2 hileras entes, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada a hasta tener 48 mallas. Tejer 16 hileras en línea a y, para terminar, tejer 2 mallas juntas a cada la- le cada hilera hasta tener 20 mallas. Cerrar estas na hilera.

CUELLO. — Montar 64 mallas. — **Primera hilera:** 1 al derecho, 1 al revés; repetir desde (+) duran- a hilera. — (°) **2ª hilera:** pasar 1 malla sin tejerla o para tejerla al revés; tejer 1 al revés, 1 al derecho, revés. Para evitar que se forme un agujero al vol- colocar la lana entre las agujas en el revés de la r; pasar la malla siguiente no tejida de la aguja erda sobre la aguja derecha; hacer otra lazada, pa- la malla no tejida sobre la aguja izquierda y vol- — **3ª hilera:** 1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho, revés. — **4ª hilera:** pasar 1 malla sin tejerla como tejerla al revés; tejer 1 al revés, (1 al derecho, 1 evés) 3 veces; luego volver como en la hilera an- r. — **5ª hilera:** (+) 1 al derecho, 1 al revés; repe- desde (+). — **6ª hilera:** pasar 1 malla sin tejerla, o para tejerla al revés; tejer 11 mallas en punto tico simple y volver como anteriormente. — **7ª hilera:** r en elásticos. — **8ª hilera:** pasar 1 malla sin tejer- ejer 15 mallas en elásticos simples, volver. — **9ª hi-** : tejer en elásticos simples. — **10ª hilera:** pasar 1 a sin tejerla, tejer 19 mallas en elásticos, volver. — **hilera:** en elásticos simples. (°).

Tejer en elásticos sobre todas las mallas, luego repe- as hileras entre (°) y (°). — **Hilera siguiente:** pasar alla sin tejerla, tejer en elásticos hasta el fin de la a. Repetir la última hilera hasta que el cuello ten- cms en el centro trasero. Cerrar las mallas ligera- te.





VACACIONES

NO olvide que para las vacaciones de sus hijas (o suyas), a Ud. le gustará o tendrá idea de hacer algún viaje corto al campo o a Buenos Aires, etc., y que es indispensable un buen saco de viaje para estar a cubierto del frío y del mal tiempo. Los que presentamos hoy todos de líneas sencillas y de sport, le serán muy útiles en la presente temporada.

1 Un bonito saco que figura un vestido en jersey casimir de lana en tono verde seco o brillante, con bolsillos verticales terminados con flechas borda Toca de nutria. Dibujado por Vera Maxwell Lord and Tailor.

2 Otro elegante modelo de jersey casimir en tono li ideal para sport para acompañar sus vestidos o



DE JULIO

Si Ud. piensa pasar unos días en el campo o en el [in]terior de la República, estos conjuntos le serán indis[pen]sables por lo cómodos y sentadores.

[...]ros o blusas y polleras. También dibujado por Vera Maxwell para Neiman Marcus.

3 La chica que maneja con un sentador vestido de lana rojo combinado con lana color arena en la delantera de la chaqueta. Ensaye la chaqueta con falda color arena. Un modelo de Peck and Peck.

4 Conjunto clásico, la chaqueta de franela de lana marrón y bleu. Pollera bleu y tricota marrón claro. La chaqueta es apropiada para acompañar sus pantalones largos. La falda también puede acompañar otras blusas. Modelo de I. Magnin.

INTERIORE
ELEGANTE



✶

ANGULO de living room sugestivo estilo lonial. Sencill muebles, alfomb de atravente diseñ lámpara de cris tallado y porce nas, cortinas de le con grandes ños de taffeta m y el empapel de estrellas so campo azul ci todo contribuye porcionalmente a efectivo encanto ambiente.

✶

(Fotos de la col ción artística de firma Caviglia Hnos.).

Consultorio de la mujer

ENCARNACION. — Es posible que en el caso de su amiga haya influído alguna sugestión. El vocablo "suegra", tan desacreditado y difamado, debiera desaparecer del diccionario de la familia. Ud. no sabrá ni conocerá nada de los tiempos pasados, pero es necesario saber que las suegras de otrora tenían más bien su mala fama, por preocuparse de más de los asuntos de sus nueras y sus yernos. En circunstancias infinitas, resultarían molestas, sólo por su buena voluntad y comedimiento erróneamente interpretados... Los desengaños, las han vuelto un tanto escépticas e indiferentes; los asuntos propios llenan su vida, conservan ahora el cuerpo y el espíritu jóvenes y con cierto egoísmo disculpable las madres casan a los hijos con la idea asimismo de aliviarse. Lo que se llamó sacrificio, abnegación o con cualquier otro nombre ya no existe en las suegras con los caracteres del amor maternal llevado más allá de las fronteras de los nuevos hogares... Nuestro juicio imparcial es que esa señora es no una suegra, sino una madre política... tan política que hasta se le deslizan sin rozarla, los comentarios que ha provocado. Y, por último esa señora no puede ser mala, sino que vive su vida, en un período de descanso, muy merecido por cierto. Dió ya a sus hijos cuánto tenía que dar, los nietos serán la mejor recompensa.

PENSAMIENTO EXTRAÑO. — No vemos un motivo real para sus lamentos; si Ud. pensara detenidamente en su situación actual, tal vez quisiera hacer un contrato con la vida o con el destino, en la duda de lo que pueda reservarle el porvenir. El mañana no nos pertenece; es humano y justo esperar lo que deseamos (y que es a veces una forma de atracción) pero, experimentar la amargura mientras tanto, es restarse energías para el disfrute de lo que vendrá. El hoy, es en cierto modo acomodaticio, lo inflamos fácilmente con los recuerdos del ayer y las ilusiones del mañana, porque nos pertenece sin reticencias. Hay que poblar la mente con imágenes agradables, pero verosímiles, sin ensueños o ambiciones dislocados y sin protestar contra un presente exento de motivos de aflicción. En lo posible, siempre que las cosas no se amoldan a nosotros, para nuestro bien y nuestra felicidad estamos obligados a amoldarnos a ellas.

UNA EXTRANJERA. — Combata los puntos negros y barritos que desfiguran su rostro lavándolo a diario con la loción detersiva alternada con el Agua Mascota. Vea a Madame Després, Soriano 858, quien le aconsejará un tratamiento especi[al] externo e interno para su caso.

DESESPERADA. — Ud. se diría que sueña con un personaje de novela... ¿Dónde encontrar un hombre como el de su fantasía?... Si Ud. no vive ahora "terre-a-terre" está expuesta a caerse de "quinto cielo" (como se denomina la primera etapa de los recién casados) una vez realizada su boda. Decía un gran novelista francés, que "detrás de cada hombre vivo hay otro muerto". Ajústese a esta creencia; deje en paz a su novio y no le "escarbe" el pasado porque ese pasado nada, absolutamente nada, tiene que ver con Ud., si como explica es un joven serio y sin vicios.

MARGARITA. — Precisamente por la vida que Ud. hace, le conviene usar la Crema "Lys", que prepara la epidermis para una reacción natural, borrando manchas, destruyendo arrugas y barritos y dando a la piel un vigor nuevo. Solicite el Cuestionario de Madame Després. Nos agrada saberla tan interesada en estos productos nobles de belleza.

VENTURA. — Ante todo, debe hacerse revisar la dentadura, pues el mal aliento, las más de las veces proviene de las caries descuidadas. Le damos ahora la receta que solicita contra ese inconveniente: Se mezclan 30 grs. de café en polvo, 10 grs. polvos de carbón, 10 grs. de azúcar pulverizado, 10 grs. vainilla y tanta goma, como sea necesaria para unir estos ingredientes. Con la pasta que se obtiene se hacen pastillas de un gramo y se toman de 3 a 4 por día.

UNA ESTUDIANTE. — Del libro titulado "Sendas del infinito", es autora la poetisa uruguaya Elida Mestre de Villaba. Agradecemos sus felicitaciones a esta sección, haciéndole saber que antes aparecía quincenalmente en "Mundana", suplemento de MUNDO URUGUAYO.

NOVIA INDECISA. — Mucho mejor resultado que nuestro consejo, le dará hacer una recorrida por nuestros comercios principales del centro, donde hallará, más o menos a la vista, multitud de objetos que favorezcan su búsqueda, sobre todo, si se preocupa de acertar con el gusto, la profesión o las inclinaciones artísticas, literarias, etc., de su novio.

EMMA. — Si el vello le ha empezado a aparecer ya a cierta edad, debe preocuparse del origen, pues podría ser un síntoma de alguna enfermedad orgánica. Esta, sin embargo, puede no ser alarmante, es fácil de combatir y acaso actúa más bien sobre el sistema nervioso. Consulte a su médico. El bozo se disimula con aplicaciones de agua oxigenada; puede clarearse arrancando los pelos más largos de cuando en cuando, con la pinza. La electrolisis es lo más eficaz para extinguirlo.

POCHA. — Esté atenta a este semanario, pues, complaciéndola, se publicará en breve algo sobre el cuidado del piano y la manera de protegerlo contra la polilla.







UN MENÚ POR SEMANA

HUEVOS CON TOMATES.

Ingredientes: 8 huevos, 2 tomates grandes, 2 pimientos, 2 cebollas.

Modo de hacerlos: Se vierten 3 cucharadas de aceite en la sartén y una vez caliente se echa la cebolla cortada en rueditas, después los pimientos picados y los tomates después de sacarles la piel y picados. Se fríe todo esto y una vez pronto, se echan encima los huevos mezclados, las claras con las yemas pero sin batirlos, y al hechar los huevos en la sartén hay que cuidar de no revolverlos, sólo se mueven con el tenedor para que no se peguen en la cazuela, y cuando estén cocidos, sin dejarlos endurecer, se sirven en la misma cazuela de barro. Estos huevos quedan mucho más ricos que los revueltos con tomate. Hay que prepararlos siempre en cazuela de barro.

LENGUA AUX CHAMPIGNONS.

Se lava la lengua sacándole la grasa y raspándola con un cuchillo para quitarle todas las asperezas y el pellejo duro y después se dora del modo siguiente: Se fríe en aceite hirviendo 1 cebolla picada, 2 zanahorias ralladas, sal, 1 cucharadita de azúcar, pimienta, nuez moscada, 1 cucharada de extra[...] de carne, se deja dorar la lengua, d[...]pués se añade caldo y se deja coci[...] suavemente con la cacerola bien ta[...]da.

Una vez que la lengua esté bien [...]na se añade a la salsa 1 cuchara[...] de harina para darle espesor que [...] quita y un ratito antes de servirla [...] le agrega 1 latita de hongos en cons[...]va. Se sirve acompañada de papi[...] hechas a la cucharita y arvejas sal[...]das en manteca con un poquito [...] perejil picado.

BUDIN DE NARANJAS.

Se cubre el fondo de una fuente [...] horno Pirex, con naranjas cortadas [...] rebanadas finas, después de pelada[...] polvoreadas con azúcar y cubiertas c[...] la siguiente crema:

Se pone a hervir un 1/4 litro de le[...] con azúcar al paladar y vainilla. U[...] vez que rompa el hervor se vierte [...] la leche 1 tacita chica de leche don[...] se deslíe de antemano 1 yema de hu[...]vo y 1 cucharada de maizena. Se [...] vuelve bien siempre sobre el fuego [...] cuando espesa se vierte sobre las n[...]ranjas. Se sirve fría y en la mism[...] fuente donde se hizo.

EL CUIDADO DE LA PIEL

ESTAMOS en una época muy perjudicial para la piel del rostro; el frío y el viento son dos grandes enemigos que no la rozan impunemente. Sin embargo el invierno es una estación fortificante para los músculos y para los tejidos. De ésto se desprende, lo necesario del cuidado local, para preservarse de los males que la temperatura baja trae consigo.



Es conveniente usar sin economía las cremas, sobre todo aquéllas que contienen ingredientes nutritivos y que impiden el resecamiento del cutis. Podría aducirse que el uso continuado de los productos grasos, si bien combate las arrugas dilata los poros, pero aquellas que observen este último resultado, pueden cerrar fácilmente dichos poros pasándose una pequeña piedra de alumbre, como las que emplean los hombres después de afeitarse.

El estiramiento de la piel, hace que en cada gesto se produzca una tensión violenta, cosa que no ocurre en la época de calor y es precisamente esa tensión la que da ma[...]gen a la formació[...] de las arrugas [...] éstas se evitan e[...]pleando los cuerp[...] grasos que acab[...]mos de indicar.

Las compresas c[...]lientes son indisc[...]tiblemente útiles p[...]ra contraer los p[...]ros dilatados, com[...] también extirpar l[...] puntos negros. Si[...] embargo, en el c[...]mercio, como en l[...] laboratorios de b[...]lleza, existen pro[...]ductos y métod[...] especiales contra esas afecciones.

Los ojos sufren asimismo con el frí[...] y con el viento. El órgano de la vis[...] es de una delicadeza primordial, deb[...] ser atendido a la menor aparición d[...] conjuntivitis, etc., haciéndoles lavado[...] desinfectantes.

Los labios requieren también much[...] atención, por más que la grasitud de[...] "rouge" los preserva bastante del pa[...]pado y de las grietas.

Los resfríos, descomponen mucho e[...] aspecto del rostro y es preciso a tod[...] costa evitarlos. Son molestos y desagra[...]dables, además, no se sabe qué gir[...] tomarán. Hoy en día todos saben cóm[...] han de librarse de ellos...

ALREDEDOR DE LA MODA

A despecho de la estación en que estamos y del frío que experimentamos, queremos constatar un triunfo que a primera vista parecería una contradicción: ¡el triunfo del blanco! Este delicadísimo color que tanto se presta para los trajes de fiesta como para los más sencillos, ha sido elegido entre muchos, acaso por su clásica elegancia.

Son muchas, son todas las mujeres puede decirse, que poseen lindos abri[...]gos, en sacos, capas largas o cortas de piel. Es de imaginar, desde luego, e[...] precioso efecto de una elegante que entreabre su tapado para dejar entrever su rica y alba "toilette" perlada de cuentas de rocío o de lentejuelas claro de luna, bordada de hilos de oro o de plata, o con diseños seguidos por brillantes canutillos de gustos exquisitos, de cristales o de pedrerías.

...NTEVIDEO AL MENUDEO

(Continuación de la página 13)

la cerveza. De la que se usan quinmillones de litros por año. (Como se domina aún la influencia lat'na sola sajona tomadora de levadura de veza y lúpulo).

"PULPERO, ECHE CAÑA"

ero hay que reconocer que los imiores de esos personajes tangueros piden cañas dobles para olvidar s güeyas, o unos ojos brujos, o s cuentas viejas, también se las tan. Casi tres millones de litros de a se gastan. Amén de un millón y dio de litros de grapa. Y qu'nientos litros de vermouth y otro milloncito s surtido de otras zarandajas por el lo.

Aunque, en verdad, las penas que y en nuestro país no son tantas colas que indicarían esas cifras oceáas de líquido, pues algunos millones litros hay que reconocer que no se n como ahoga penas, s'no con el nos poético fin de abrir el apetito. **Que se satisface, cuando se puede, sólo en el hogar, dulce hogar, sino nbién en 285 casas de comidas ex'stes en Montevideo, amén de un núro cada vez mayor de hornos de za y fainá, donde la gente trata de nerse a tono con las necesidades onómicas de este tiempo haciendo midas cada vez más baratas.**

¡OJO, AL LLEGAR A LOS CINCO AÑOS!

Y sin embargo la gente se sigue condo. Alrededor de diez y ocho mil atrimonios por años se realizan en la pública. Y unos mil seiscientos dirc'os. En su gran mayoría de matrionios montevideanos.

Son muchos tal vez de los que decieron casarse para no tener que coer más por fondas y restaurantes.

Y que luego prefirieron la comida de s fondas.

Una curiosidad digna de anotar es de que los d'vorcios se producen en mayoría **entre los cinco y los diez ños de casados.** Disminuyéndose algo s cifras hasta los quince años de casdos. Y cayendo luego éstas, como si gente ya entonces se resignara, pa- pegar luego la estadística un salto radojal con **los matrimonios de más treinta años de duración,** que dan fras de divorcios tan altas como los cinco años. Como si mucha gente sperara hasta recibir los regalos por s bodas de oro para luego decir: "No a más".

DE DICKENS

EL AFECTO

Las afecciones e instintos naturales n, sin género de duda, la obra maesa del hombre; pero es necesario que cuide, que se cultiven, pues si no borran completamente dando lugar que aparezcan otros sentimientos.

EL MAL

El mal no es mayor porque yo le nozca; sólo que, afligiéndome, hace na víctima más.





DE ULTIMA MODA LAS BLUSAS NEGRAS

BLUSA NEGRA. — Una moda práctica y elegante ha surgido en Nueva York, las blusas negras para acompañar sus vestidos de tarde o de noche. La que ilustra el presente grabado es de satín rayón y Ud. puede acompañarla con una falda del mismo género para paquetear o combinarla con su tailleur de medio vestir. Modelo de Altman.

BLUSA NEGRA DE LINON. — Confeccione una o más de estas blusas de linón negro, ellas son de aspecto fresco, y son muy prácticas pues se lavan con toda facilidad. El frente trabajado con finas alforcitas hechas a mano. Botones de perlas. Modelo de Saks.

BLUSA CON FRENTE DE COLOR. — Blusa de crépe Celanese negro, adornada con un lazo en tonos bleu royal y verde, que forman una bonita combinación con el negro. Mangas tres cuartos ajustados abajo del codo. Un modelo de Milgrim.

BLUSA DE CORTE CARDIGAN. — Esta bonita blusa de bengalina negra le prestará gran utilidad para acompa[ñar] su tailleur color arena o negro. C[uello] muy cerrado que prende con un b[otón] de metal dorado y mangas amplias [ter]minadas en puños con gemelos [dora]dos. Modelo de Joan Kenley.

CAMBIO DE ESTACIO[N]

LOS CAMBIOS DE ESTACION DEBIERAN OBLIGARNOS A VIVIR, DURA[NTE] ALGUNOS DIAS AL MENOS, UNA EXISTENCIA MAS SANA, MAS SIM[PLE], UN POCO APARTADA DE NUESTROS HABITOS Y NUESTRAS ESCLAVITU[DES] ORDINARIAS.

ANTE todo, es preciso dormir lo necesario. El hábito de velar hasta tarde es la más frecuente de las causas de intoxicación. Acuéstese temprano durante una semana; los primeros días, permanezca acostada lo más tarde que le sea posible, por las mañanas. Pronto sentirá deseos de levantarse, sentimiento ignorado por mucho tiempo, al que podrá ceder. El fresco de la mañana acabará el trabajo comenzado por el sueño de la noche, y rápidamente la invadirá el optimismo. Continúe, no obstante, acostándose temprano toda la semana; el sueño de las primeras horas de la noche vale diez veces más que el de la mañana.

Algunas mujeres tienen el convencimiento de que es inútil para ellas acostarse temprano, porque no podrán dormir. Nueve veces de diez, la v[ida] tranquila, la alimentación sana, [el] cambio de aire y de hábitos, da[n] razón del insomnio. Si es verdad[era]mente rebelde, no hay que vacilar [en] aconsejar un calmante o un leve [hip]nótico, únicamente con el fin de [res]tablecer el ritmo del sueño perdid[o].

Pero no hay que olvidar que el [fin] de los esfuerzos de la semana es [la] desintoxicación, y que el empleo [de] los medicamentos deberá ser exc[ep]cional. No tememos repetir que el s[ue]ño no será reparador sino cuando [la] ventana permanece bien abierta, y c[on] en cuanto a esto, no hay "casos p[arti]culares". Un cobertor de más, u[na] prudente progresión en la abertura [y] todos podrán tolerar el dormir con [la] ventana abierta.

EÑIDO CASERO DE ROPA

teñido de ropas es un gran recurso para remozar prendas con cierto, pero en buen estado. Lo esen- es hacerlo bien, sin mezquinar en ilidad ni en la cantidad de los co ntes que se empleen. Además no iniciarse un teñido sin tener la or suma de probabilidades de y los utensilios que hicieren falta.
color no puede elegirse arbitra- ente, siguiendo un capricho o la a. Debe tenerse en cuenta que un ante claro no agarrará sobre un o oscuro; además existen incom- ilidades entre las tinturas que li- n los deseos personales en bene- del resultado.
necesario disponer de un reci- te adecuado, de unos guantes de a para que no se percudan las os, una muselina fina para colar ntura y algún cucharón largo de era para remover la ropa.
buscará luego una anilina ade- da para el género que se ha de , cerciorándose bien acerca del edimiento a emplear, pues mien- algunas se aplican en caliente s requieren que sea en frío, aun ndo para ciertos colorantes esto es ferente.
s importante acertar con la propor- exacta de tinte, el agua en que e diluirse y lo que la prenda ab- erá. Verifíquese antes de comen- el teñido si la proporción entre el e y el agua da el color deseado, a hacer con tiempo rectificaciones.

*

Antes de teñir una prenda habrá lavarla a fondo y aun decolorarla ciertos casos para que el nuevo tin- prenda bien; este último método se nseja para las telas estampadas, s siempre que el material resista.



Después de sumergir la prenda en la tintura preparada se la extraerá y volverá a sumergir tantas veces como se considere necesario, hasta que toda su superficie parezca tener un tono perfectamente uniforme y no presente manchones.



Las telas blancas o crudas aceptan cualquier colorante. Las de varios colores pueden teñirse de negro.
Los teñidos más sencillos se logran en la misma gama; por ejemplo, un azul pálido puede convertirse en un azul marino u oscuro tirando a negro Las telas azules pueden teñirse marrón, habano, bordeaux, granate, violeta y verde oscuro.
Una tela rosa queda bien teñida en cualquier tono de rojo, en azul marino y violeta; en negro, por descontado.
Las de color rojo vivo pueden teñirse bordeaux y las amarillas convertirse en verdes, habano, negro, salmón o naranja. El anaranjado acepta tintes habanos y bordeaux. Los verdes claros pueden oscurecerse o bien convertirse en azul oscuro. El gris claro recibe cualquier tipo de tintes y el gris puro toda la gama de los grises oscuros, el negro, el verde oscuro y el azul. El beige claro queda bonito con cualquier tinta y el natural con el habano, negro, azul intenso y verde oscuro. Las violetas admiten un oscurecimiento y el azul marino su transformación en negro. Esta es a grandes rasgos la tabla de teñidos eficaces.
No se olvide que la seda artificial soporta menos que la natural los mordientes de los tintes. Es preciso elegir colorantes que se avengan con su fibra.
Las sedas de color intenso y el terciopelo requieren tintura en abundancia.

La prenda que se desee teñir ha de estar bien limpia y enjuagada, utilizando para ello jabón común o en escamas y agua fría o caliente, según lo exija la calidad y trama del tejido.

* *

LA ZENITH RADIO INTENSIFICARA SUS NEGOCIOS

COLABORARA CON AMERICAN STEEL EXPORT Cº.

N una declaración hecha conjuntamente en Chicago por el Comandante E. F. Donald, Jr., presidente de Zenith Radio Corporation, Chicago, y el Sr. H. W. Ateer, presidente de Ameri- Steel Export Co., Inc., de eva York, se anuncia el nombra- ento de esta última como represen- te exclusivo de ventas para expor- ión de Zenith. Este nombramiento oca bajo la jurisdicción de Ameri- Steel Cº. Inc. todas las activida- s de Zenith en el Uruguay así como el resto del mundo donde American el Cº. Inc. se encargará tanto del ento de ventas como del desarro de la distribución de los productos nith.
Al mismo tiempo el Sr. H. W. Mc- eer, presidente de American Steel port Cº., ha anunciado su renuncia mo miembro de la Junta Directiva Philco Internacional Corporation.
Antes de que se iniciara la guerra actividades de Zenith, en los mer dos de exportación, se extendían poi países. Indudablemente estimulada r el amplio uso que del equipo su- nistrado por la compañía hacen los ércitos de las Naciones Unidas, se venido notando un aumento consi- rable en la demanda de radios Ze- th para la post-guerra. El nuevo con- nio ha entrado en vigor inmediata- ente y de acuerdo con McDonald marca el primer paso de un programa de expansión en el mercado internacional formulado por Zenith para después de la guerra.
"Los antecedentes de American Steel Export Cº. Inc. no pueden ser mejores, ya que sus actividades comerciales se han visto siempre coronadas por el éxito, contando con una organización de ventas con oficinas estratégicamente situadas en todas partes del mundo", declaró McDonald. "Por lo que respecta a radio y equipo radiofónico, American Steel Export Cº. Inc., manejará exclusivamente los productos Zenith debidamente respaldados por una franquicia mundial exclusiva e indudablemente obtendrán un aumento considerable en el volumen de negocios de radios en el Uruguay tanto para Zenith como para American Steel Export Cº. Zenith no debilitará su organización diversificando sus esfuerzos en la producción de una multitud de artículos. Por el contrario, continuará especializándose en la manufactura de productos de radio y radiofónicos, como lo ha venido haciendo hasta hoy. Por lo tanto este convenio probará ser sumamente ventajoso para ambas compañías".
"El crecimiento y desarrollo de American Steel Export Cº. Inc., por los últimos 25 años, se ha basado en una norma de conducta cuya base fundamental es la de encargarse de la exportación mundial de productos de fabricantes que, además de no competir entre sí, se especialicen en sus respectivas esferas", siguió declarando McAteer. "Fieles a esta norma de conducta hemos decidido aunar nuestros esfuerzos a los de la Zenith Radio Corporation ya que Zenith es el único miembro importante de la industria de radio que reune estas condiciones, siendo el único fabricante de importancia que se dedica exclusivamente a la producción de radio y equipo radiofónico. La reputación de Zenith se encuentra bien establecida en el Uruguay así como en otros 97 países del mundo donde sus productos se han vendido con tanto éxito en el pasado, y estoy perfectamente de acuerdo con el Comandante McDonald en que este paso que hemos dado, será sumamente ventajoso y que resultará en aumento considerable en los negocios mundiales de radio de ambas compañías".
American Steel Export Cº. Inc. está ampliamente identificada con la vida comercial del Uruguay por sus muchos años de contacto directo con el comercio del país.


Ciengramos y Viola
POR


¡HOY SI QUE TENGO UN PROBLEMA FORMIDABLE PARA VIOLA!


¡VIOLA! ¿CÓMO DI-
VIDIRÍAS SEIS PAP
ENTRE CINCO PERS
NAS, DE LA MANER
MÁS FÁCIL?


Y.... ES FACIL. ES UN PROBLEMA QUE SE RE- SUELVE CON QUEBRA- DOS
¿SI, EH?


SI, A CADA PERSONA LE TOCARÍA.... ESTE,.. 0.833333 PARTES DE PAPA... Y SI- GUEN LOS 3...


¿ASÍ QUE NO ES POSIBL
DIVIDIRLAS JUSTITAS?
AH, Y ADEMÁS LAS PAPAS SON TODAS DE DIFE- RENTES TAMA- ÑOS


TENÉS RAZÓN... ¿Y CON UNA BA- LANZA?
SERÍA COM- PLICADO...


¡Y NO HAY NINGUNA OTRA MANE- RA, NI DIFÍ- CIL NI FÁCIL!
PUES TE ASEGURO QUE SI


¿ASÍ QUE TE DAS POR VENCI- DA, VIOLA?
¡CLARO QU
SÍ, ESTÚPID


¡SI HAY ALGUNA OTRA MANERA, ME COMO UN CHANCHO CON PLUMAS Y TODO!


PUES BIEN: PARA DIVIDIR SEIS PAPAS ENTRE CINCO PERSONAS, SE HACE PURÉ DE PAPAS!
!


¡ESTE SER
TU ÚLTIMA
PROBLEM
¡ESTA VEZ
QUE SE ACAB
"CIENGRAMO

XI CONCURSO INFANTIL "LOS FUTUROS ARTISTAS"



…cona se sometió a los rigores de estos tiempos tremendos de racionamiento. …ipó su "vuaturé" con un descomunal gasógeno e invitó a sus amigos los …ilos a darse un paseíto por los barrios de Montevideo. Este es el motivo del …Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de julio. Como …mpre, los diez mejores coloristas serán premiados con hermosos juguetes… …y los diez que les sigan en mérito, obtendrán un paquete de "Completo Puritas".

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE JUNIO

Tema: "El Chanchito Dormilón"

Han resultado favorecidos en el XI Concurso que acaba de clausurarse los concursantes cuya nómina damos más abajo. Centenares y centenares de competidores dan, concurso a concurso, la medida del extraordinario interés que estos torneos han despertado entre los niños aficionados a la pintura.

He aquí a los triunfadores: 1.er premio: Elsa Ponti; 2º premio: Nélida T. Pino; 3.er premio: Gustavo Maslach; 4º premio: Toto Cap; 5º premio: Dante René Vilas; 6º premio: Olga Scholz; 7º premio. A. Elena Díaz; 8º premio: María Noelia Fierro Núñez; 9º premio: Blanquita Loureiro; 10º premio: Salvador A. D'Antuoni.

Los premios son: 1º: El ferrocarril rompecabezas; 2º: Una pileta de lavar; 3º: Un camión moderno con gasógeno; 4º: Una cometa en forma de pájaro; 5º: Un tamborlí; 6º: Una caja de juegos-sports; 7º: El payaso pruebista; 8º: El gato con botas; 9º: Un tiro al blanco; 10º: Un barco de guerra.

Además resultaron favorecidos con un paquete de Completo "Puritas": Julia Correa, Berta de Medina, Martha Piaggio Monelli, Poldi Weinbergger, Coca Laguardia, Raquel Benzano, Alba Pérez, Víctor Demarco, Donato Cardozo y Sergio Cajaraville.

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Localidad ....

Breve y Ameno

…n espejo salvó a un hombre, a su esposa y a su hijo de ser ahogados o devorados por los tiburones del …fico. La pequeña familia viajaba …ordo de un yate cerca de la costa de Australia, cuando …levantó una fuerte tempestad que puso al barco en peligrosa situación. Durante tres días y tres noches trabajaron en las bombas para mantener la nave a flote. Al cuarto día, divisaron un faro, pero las luces de que disponían …n demasiado débiles para llamar la atención de los …rdianes. Entonces, por una inspiración feliz, tomaron el …ejo más grande con los que interceptaron los rayos del …llamando la atención de los fareros. Pronto llegó un bote con dos oficiales del servicio de salvavidas. Al amanecer ya no se veían rastros del yate.

*

A los sabios entomólogos interesa especialmente averiguar con qué sentido las mariposas machos buscan a las hembras. El profesor Seitzburg averiguó que una especie africana de los lepidópteros blancos busca a las hembras con la vista. El profesor cortó modelos de estas mariposas pintándolos con colores iguales a los de las hembras y los arrojó al aire. El éxito coronó su tentativa. Los modelos fueron rodeados por los machos que trataban de conquistarlas y se alejaban después de varias tentativas vanas.

BREVE Y AMENO

Los ladrones norteamericanos tienen castas y jerarquías que ellos mantienen aun durante los años de íntima asociación con sus "inferiores" dentro de los muros de las prisiones. Por ejemplo, los ladrones de bancos se consideran superiores a los ladrones vulgares; éstos miran con desdén a los carteristas, los carteristas desprecian a los falsificadores y los falsificadores, a su vez, desprecian a los rateros y éstos a los timadores. De hecho estos últimos son los intocables del bajo mundo, esquivados por todos, en vista de que cometen el pecado imperdonable de comprometer la vida y la libertad de los elementos de su misma calaña.

⁂

No hace mucho tiempo un pandillero de Nueva York quiso convertirse en hombre del gran mundo y vestido de rigurosa etiqueta ecuestre comenzó a dar amplios paseos a caballo. Al efecto alquiló un equino en una academia de equitación, exigiendo que fuera brioso, hasta que un buen día, a causa de su inexperiencia, el noble bruto lo arrojó al suelo fracturándole el cráneo. Entonces uno de sus guardaespaldas, entendiendo que ni siquiera un caballo podía matar a su jefe impunemente, fué a la misma academia, alquiló el mismo animal y lo mató en un camino solitario, como ejemplaridad para los restantes cuadrúpedos. Puede que éste sea el único caso conocido en el mundo de que un caballo fuese conducido "a dar un paseíto".

⁂

Los únicos hombres en la Marina de los Estados Unidos que han sido ejecutados por amotinarse fueron el cabo Philip Spencer y dos marineros, Samuel Cromwell y Elisha Small, quienes fueron colgados del palo mayor del navío **Summers** el día 1º de diciembre de 1842, durante la travesía de Liberia a Nueva York. Los tres se habían puesto de acuerdo para matar al capitán y a los jefes, ocupar el barco y entregarse a la piratería.

⁂

De las 1.100 personas que constituyen la población de la ciudad del Vaticano, alrededor de 800 tienen sus hogares dentro de los muros de la misma. De este número, aproximadamente trescientas son mujeres, esposas de los ciudadanos que habitan en la ciudad, y alrededor de otras cincuenta poseen hijos que han nacido dentro de esa ciudad santa.

⁂

Todos los años en los Estados Unidos más de 3.500,000 tarjetas de felicitaciones pascuales, con un costo de no menos de $ 300.000 incluyendo el franqueo, no pueden ser entregadas, bien porque poseen direcciones incorrectas o porque la letra manuscrita es ininteligible.

⁂

A causa de que es una droga incontrolable y peligrosa, la escopolamina o "suero veraz" no está siendo usada extensamente en Norteamérica para obtener la confesión de los reos. Una dosis terapéutica de una centésima parte de un grano no tiene efecto alguno sobre ciertas personas mientras que su acción sobre otras produce una variedad de efectos tales como alucinaciones, incoherencias, falta de memoria, vahidos, sueño profundo y hasta un coma fatal.

⁂

Cierto aeropuerto militar en Nueva Inglaterra ha sido tan **camuflageado**, que desde el aire simula ser una aldea tranquila. La pista ha sido pintada de verde con varios matices que le dan apariencia de yerba y los edificios han sido construídos para que semejen casas rústicas e inofensivos graneros con el efecto acrecentado por una vía férrea apócrifa, dos iglesitas simuladas y hasta un cementerio simétrico con sus mausoleos y sus cruces.

⁂

Las únicas poblaciones en el mundo cuyo negocio principal es el de alojamiento u hospedaje de personas enajenadas en casas particulares son las de Gheel, en Bélgica, e Iwacura, en el Japón. Tanto el Gobierno como los familiares pagan a las familias de estos dos pueblos para que se hagan cargo de uno o de más de estos infortunados enfermos y los traten como si pertenecieran al propio hogar. Así están en condiciones para llevar una vida normal permitiéndoseles hasta hacer visitas e ir solos a las tiendas.

⁂

El más persistente cómico de la legua en la historia del teatro norteamericano fué James Owen O'Conno[r], abogado sin clientela de Broo[klyn] quien resolvió convertirse en un [...] co y llevar a la escena sus [...] obras shakesperianas, cuando h[...] algún dinero en el año 1887, c[...] tenía 38 años de edad. Su actu[ación] era tan mala que su público se [com]ponía exclusivamente de esos qu[e iban] al teatro para silbar, maullar y a[rrojar] objetos al escenario. Después de [una] temporada en Nueva York, O'C[onnor] emprendió una **tournée** por todo e[l país] que duró cuatro años, pero prot[egido] siempre del furioso **barrage** de h[uevos] podridos, de tomates pasados [y] otras inmundicias que le lanzaba[n sus] "admiradores" por medio de un[a cor]tina o red de alambres tendida a [lo] lo largo del escenario.

GLOSANDO RECUERDOS [...] 4 DE JULIO

(Continuación de la página 7[...])

incertidumbre... Subió la escale[ra] en el amplio salón de recibo enc[ontró] al señor Cuestas rodeado de su [fami]lia. ¡Qué cuadro! El señor Cu[estas] con la faz desencajada, la mirad[a] [...]ga y perdida, se adelantó al Jef[e po]lítico, apoyado en su bastón co[...] recio, caminando trabajosamente, [...] quilado, quebrantado...

"Le estrechó la mano, lo atraj[o ha]cia sí y le dijo o más propiamen[te] suspiró estas palabras:

—¡Lo sé todo! ¡Lo sé todo! A[...] de obtener algunos informes... [...] han traicionado! nos han traicion[ado]

...Todavía no hay nada per[dido] señor Presidente; trataremos de [ven]cerlos. Felizmente, y gracias a las [pre]cauciones que había tomado lo h[e sa]bido a tiempo.

—Todo lo espero de usted; to[do] confío a usted; le doy carta bl[anca] haga lo que quiera, proceda [como] quiera... ¡yo lo autorizo!

—Muy bien señor Presidente, e[nton]ces empezaré desde ahora mism[o; no] hay tiempo que perder.

—Sí, sí, — contestó el Presid[ente] algo más animado — vaya, vay[a] **hijo** (en bastardilla en el origin[al]) que Dios lo ayude!... Y lo palm[eó] y lo mimaba.

Cuando el señor Domínguez lle[gó] al rellano de la escalera le gritó: [...]

—Domínguez! Domínguez! há[gase] cargo de la fuerza del Plantel... [...] está a sus órdenes!...



HARINAS DE LEGUMBRES PARA SOPAS

PURITAS



JUNCAL 1393 Exposición permanente; venta de planos; informació
técnica gratuita sobre: adaptación de los gasógenos, normas de constru
ción, materiales convenientes a utilizarse, tipo de carbón de leña
apropiado, cuidados requeridos, limpieza etc. teléfono: **9-03-33** —

Impreso en Huecograbado
Talleres EL DIA — Montevideo.